

**4**  
внимание:  
возможно,  
ПОДДЕЛКА!

# КАТАЛОГ

**ПОДДЕЛОК**

**произведений**

**ЖИВОПИСИ**

**часть четвертая**



Картина великого Караваджо (1573—1610) «Шулера»



Карточная игра. Слева – молодой неопытный игрок внимательно разглядывает свои карты. Через его плечо туда же смотрит средних лет мужчина, один из шулеров. При этом пальцами правой руки он подает тайный знак своему напарнику, который сидит напротив и прячет за спиной карту. Слева на переднем плане: столбик серебряных монет – предмет вожделения нечистой парочки.

**Уважаемые господа,  
проверьте свои коллекции!**



Управление по сохранению культурных ценностей  
Федеральной службы по надзору в сфере массовых  
коммуникаций, связи и охраны культурного наследия  
(Россвязьохранкультура)

**ВНИМАНИЕ:  
ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!**

часть четвертая

# **НЕТ КРИМИНАЛУ НА АНТИКВАРНОМ РЫНКЕ**

**КАТАЛОГ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ  
С ПОДДЕЛЬНЫМИ  
ПОДПИСЯМИ**

**МОСКВА  
2008**



Издатели Каталога подделок произведений живописи надеются, что он будет полезен для всех участников антикварного рынка, как в России, так и за рубежом.

Управление по сохранению культурных ценностей будет предпринимать усилия для систематического и своевременного информирования участников антикварного рынка о выявленных фактах хищений и подделки культурных ценностей.

**Руководители проекта: В.В. Петраков, В.К. Роцин**

**Подготовка материалов: А.А. Подмазо**

Благодарим всех, кто принимал активное участие в подготовке каталога:

Ю.А. Годованца, П.В. Новопольцева,  
Т.С. Пономареву (Россвязьохранкультура),  
С.А. Леонову (НЦБ Интерпол МВД РФ)  
и галерею «Триумф».



Т Р И У М Ф  
Г А Л Е Р Е Я

**Вниманию читателей!**

Только в наших каталогах вы можете получить достоверную информацию (размеры, сюжеты, особые признаки и т.п.) о похищенных и поддельных культурных ценностях.

Обращаем внимание на то, что электронная база по розыску культурных ценностей регулярно уточняется и дополняется новыми сведениями. Для получения официального ответа по конкретным произведениям искусства и предметам антиквариата просим обращаться с письменными запросами в Россвязьохранкультуру.

Тел.: (495) 623-87-54  
Тел./факс: (495) 624-34-58, 628-66-61  
[podmazo@rosohrancult.ru](mailto:podmazo@rosohrancult.ru)

ISBN 978-5-903803-05-7

© Россвязьохранкультура, 2008  
© В.К. Роцин, 2008





Управление по сохранению культурных  
ценностей Федеральной службы  
Россвязьохранкультура

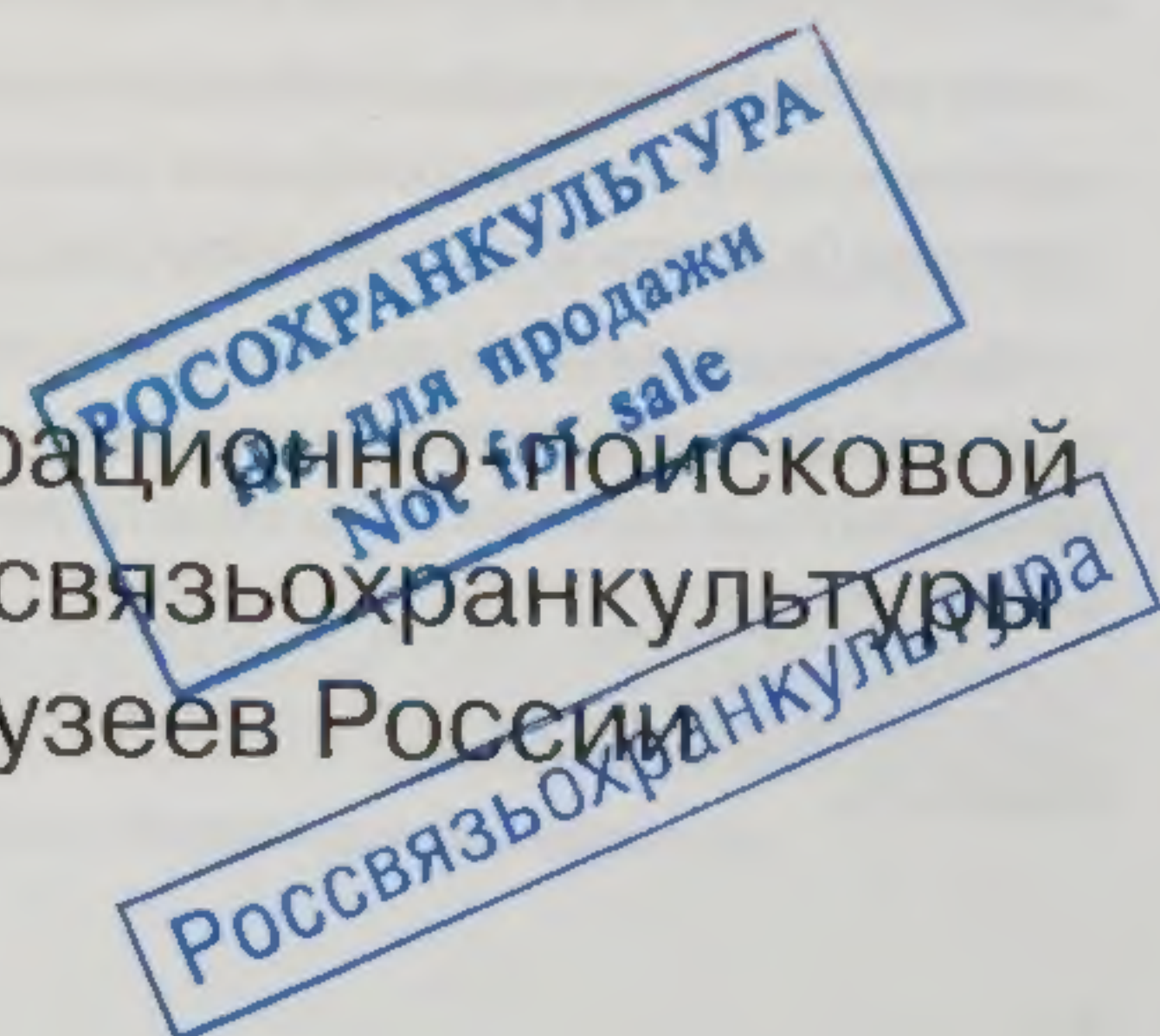
# КАТАЛОГ

## ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ

### С ПОДДЕЛЬНЫМИ ПОДПИСЯМИ

часть четвертая

По данным из Электронной регистрационно-поисковой  
автоматизированной системы Россвязьохранкультуры  
и экспертных заключений музеев России





## Предисловие

В Ваших руках — четвертый выпуск Каталога живописных произведений, авторство которых вызывает сомнения. Главный принцип отбора изображений для него — это поддельные подписи художников. Каждое изображение имеет экспертизу государственных музеев — Третьяковской галереи и Русского музея.

Принято считать, что в обществе сосуществуют добро и зло. Добро призвано всегда противостоять проявлениям зла. Но добро в большинстве случаев самодостаточно и часто само становится жертвой злонамеренных действий.

Наиболее уродливые формы это явление приобретает в мире искусства и торговли антиквариатом, особенно пагубное воздействие, искажающее всю историю культуры и искусства, оказывают подделки произведений изобразительного искусства и других предметов коллекционирования (от почтовых марок и наград — до оружия и живописи).

Явление это отнюдь не новое, оно известно с античных времен. О сенсационных мистификациях и подделках изданы многие тома, написанные порой ярко и увлекательно. Как правило, это детективные истории. Но представьте себе, что это коснулось Вас лично, пришло в Вашу жизнь и Вы сами за огромные средства приобрели под видом подлинника подделку. И это не фантазия, так как именно в наши дни ремесло фальсификации объектов искусства достигло высот необычайных и широт немереных не где-либо, а у нас в России.

В расхожей фразе «спрос рождает предложение» — добропорядочный и, как правило, доверчивый спрос нередко вызывает к жизни искусно фальсифицированное предложение. Очень часто это проявляется на рынке древностей и искусства, так как число потенциальных покупателей превышает реальное наличие этого утонченного товара.

Рубеж XX и XXI веков ознаменован сотнями известных и еще большим числом неизвестных случаев подделок и перелицовок произведений живописи. Технологии, по которым фальсифицируются востребованные рынком произведения, специалисты знают в деталях, а из ряда публикаций и изданий каталогов они известны и широкой общественности. Возможно ли полностью искоренить это явление? Думается, что нет. А вот бороться с ним, делая невозможным распространение этой «арт-чумы», необходимо.

Первое направление борьбы лежит в плоскости подготовки экспертов, хотя здесь более уместно вести речь о самоподготовке, так как института обучения и воспитания экспертов, по большому счету не существует. Экспертами не рождаются, ими становятся. Причем эксперты выделяются как из числа наиболее способных к этому виду деятельности искусствоведов, так и из числа практиков и знатоков, не имеющих специального образования, но умеющих, как говорится, «чувствовать» предмет.

Невозможно сконструировать прибор, приложив который к холсту увидишь на мониторе слова «свой» или «чужой». Фальсификаторам необходимо противопоставить эффективные и апробированные методики распознавания подделок или поддельных подписей.

И это тема не только технико-технологических исследований. Ключ, по мнению специалистов, в более глубоком изучении многообразия связей зарубежной (в нашем случае «сырьевой») живописи и русской, значительно (в десятки, а то и в сотни раз) превышающей ее по рыночной стоимости.

Второе направление борьбы с разного рода подделками более прозаично, но весьма эффективно. Это максимально быстрое и широкое оповещение общественности о выявленных подделках или об обоснованных сомнениях экспертов в подлинности произведения или подписи на нем.

Таким образом, одной из главных целей издания Каталогов «Внимание: возможно, подделка!» является необходимость обострить внимание всех участников художественного рынка, пробудить в них бдительность.



Мы не утверждаем, что во всех без исключения случаях мнения экспертов однозначны и окончательны. Они могут ошибаться, но факты и технологические исследования — упрямая вещь и наиболее убедительный аргумент.

После издания первых трех частей Каталога продолжают выяснения отношений, проводятся дополнительные экспертные исследования по опубликованным произведениям. Но согласитесь — лучше узнать горькую правду сейчас, чем ее узнают Ваши дети и внуки через десятилетия.

Издание Каталогов о возможных подделках вызвало неоднозначную реакцию в обществе. Большинство добросовестных антикваров, арт-дилеров и экспертов считают выход в свет Каталога своевременным, общественно значимым и весьма необходимым для борьбы с распространяющейся практикой наводнения рынка искусства подделками.

В то же время раздаются голоса, как правило, анонимные, выражающие негодование по поводу появления «черного каталога». Что за этим стоит? Не хочется думать, что на ком-то «шапка горит», но все-таки можно предположить, что здесь таится опасение некоторых участников рынка стать объектом претензий по тем или иным ранее проданным (зачастую неоднократно) произведениям живописи.

С другой стороны, наконец и у правоохранительных органов — при обращении к ним потерпевших — появилась дополнительная возможность выявлять тех, кто не только знал о подделке и скрывал этот факт от покупателя, но подчас сам же инициировал и финансировал ее создание.

Надо сказать, что большинство добросовестных антикваров и арт-дилеров знают или догадываются о существовании индустрии подделок, но ложное понимание ими корпоративности и солидарности приводит их к молчанию и нежеланию «выносить сор из избы».

Сегодня все добросовестные участники антикварного рынка должны поднять голос в пользу борьбы за присутствие в нем подлинного искусства, поставить заслон появлению безнравственных подделок.

Очень многие из приведенных в Каталогах «перелицованных» картин именно потому и оказались «жертвой» мошенников, что не уступают, а порой даже и превосходят по качеству произведения русских художников, которым их «приписали».

Не случайно одним из самых неприятных и вредных явлений последнего времени стала буквально «массовая» публикация перелицованных иностранных картин в монографических изданиях (прежде всего издательства «Белый город»), где они красуются рядом с работами соответствующих мастеров из собраний отечественных музеев. Так, в книге «Лев Лагорио» на сегодня выявлено уже 16 таких «перелицовок», причем многие из них воспроизведены на разворотах; около 10 переподписанных работ обнаруживается на страницах книги «Владимир Орловский», а в альбоме «Арсений Мещерский» картина работавшего в Швейцарии венгра Сомоги проникла даже на титульный разворот, на котором большими буквами написано название книги. Всего же только в третьем выпуске Каталога подделок публикуется более тридцати работ, воспроизведенных под русскими именами не в узкоспециальных антикварных каталогах и журналах (таких, естественно, еще больше), а в выходящих массовым тиражом альбомах, претендующих на установочное значение для изучения того или иного художника. Таким образом, вирус подделок проникает в том числе и в учебный процесс по воспитанию будущих искусствоведов.

В свете осознания вопиющей ненормальности и опасности сложившейся ситуации (по утверждению экспертов, на отечественном рынке в обороте находятся скорее всего тысячи «перелицовок») особенно абсурдными и эгоистичными представляются утверждения некоторых антикваров о нежелательности ее широкой огласки и вмешательства государства в их «внутренние» дела. Ведь по большому счету речь сейчас должна идти не просто о выявлении «фальшивок» и возвращении картинам имен их подлинных авторов, стертых с полотен преступными «арт-мошенниками», но и о буквальном спасении истории искусства, культуры от хаоса и надругательства со стороны международных фальсификаторов. В результате, вольно или невольно некоторые арт-дилеры в содружестве с отдельными экспертами становятся «арт-киллерами», убивающими творчество художников.



К чести Государственной Третьяковской галереи надо сказать, что начата работа по изучению ситуации с экспертизами. Издан соответствующий приказ, приостанавливающий работы «по оказанию консультативных и информационных услуг». Россвязьохранкультура предполагает также провести обсуждение и исследование конкретных фактов возможных перелицовок на совете экспертов, прошедших аттестацию в соответствии с регламентом. Надеемся, что вердикт экспертного сообщества сможет поставить точки над «i».

Россвязьохранкультура не только считает необходимым издание Каталогов подделок как одного из эффективнейших средств борьбы с «цивилизованным варварством», но и ожидает не противодействия, а помощи всех участников антикварного рынка, если не любящих, то хотя бы уважающих не только прибыль, но и объект своей коммерческой деятельности, а именно — Искусство!

Господа коллекционеры и инвесторы в искусство! Берите пример с П.М. Третьякова, К.Т. Солдатенкова, С.И. Мамонтова и других русских меценатов-коллекционеров. Они покупали и собирали современных им авторов. Этим они поддерживали художников, иногда творивших практически у них на глазах. Никаких волнений и сомнений в подлинности. Великолепный вкус и добрая память в истории искусства.

Мы обращаемся ко всем участникам художественного рынка, арт-дилерам и коллекционерам. Если вы располагаете оригиналами экспертиз произведений, опубликованных в Каталогах, просим направлять их в наш адрес. (сайт Службы <http://www.rsoc.ru/>).

В.В. Петраков

*Начальник Управления по сохранению культурных ценностей  
Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций,  
связи и охраны культурного наследия*



## ОШИБКИ ИЛИ АФЕРА?

Эксперты волшебники-виртуозы, мастерству которых позавидовал бы сам иллюзионист Дэвид Копперфилд, в деле присвоения русского авторства западным художникам заняли круговую оборону.

После обращения искусствоведа Владимира Петрова, проработавшего 30 лет в Государственной Третьяковской галерее, к коллегам-экспертам провести ревизию экспертных ошибок для него была создана такая недоброжелательная атмосфера, что он был вынужден уволиться, не желая мириться со сложившейся «практикой» фальсификации искусства.

К чести В. Петрова свои собственные ошибки в экспертной работе, о которых не без удовольствия любят говорить его коллеги, он признал во всеуслышание. Однако сама Третьяковская галерея до сих пор хранила упорное молчание.

Руководство ГТГ не желало разбираться по фактам ошибочных экспертиз, установленным В. Петровым, который тем самым навлек на себя гнев мошенников всех мастей — «оборотней» с ангельскими улыбками, хорошо разбирающихся в русском искусстве.

Только с 13 марта 2008 года в ГТГ началось внутреннее расследование по фактам, представленным Россвязьохранкультурой. И у меня есть большие сомнения, что расследование будет объективным.

Сегодня за выпуск Каталога подделок уже пытаются подвергать критике Россвязьохранкультуру и всех участников этого проекта. Но кто? Та самая группа экспертов, чьи экспертизы фактически и легализовали на нашем рынке сомнительные произведения искусства и тем самым дали им коммерческий ход, а также отдельные представители антикварного бизнеса, которые замешаны во всем этом.

Осознают ли они, что в результате их неумышленных ошибок или прямого подлога, мы пока этого не знаем, возникает масса серьезных проблем как у новых, так и у старых владельцев картин?

По нашим данным, после выхода в свет первой части Каталога новыми владельцами было возвращено продавцам 23 картины, после выхода второй части — 9 картин, а после выхода третьей — уже 19 картин (информация на 17 марта 2008 года).

На пресс-конференции, посвященной первому выпуску Каталога, я отметил, что со стороны крупных чиновников существовали серьезные препятствия по выпуску Каталога подделок. Но эти препятствия существуют и сегодня. Факты и имена хорошо известны и скоро будут опубликованы.

И еще хотелось бы ответить на вопросы некоторых журналистов по поводу Каталога: почему в октябре 2007 года на Антикварном салоне в ЦДХ он просуществовал только два дня, а в декабре 2007 года на Антикварной Рождественской ярмарке в ЦДХ его вообще не было? Причины абсолютно понятны. Все же читали в прессе заявление представителей антикварного сообщества о том, что Каталог подделок наносит ущерб антикварному рынку. А как вы считаете, наносит ли он ущерб тем людям, чьи коллекции продолжают пополняться сомнительными работами?

Начиная с четвертого выпуска Каталога публикуются авторы экспертных заключений на «перелицованные» произведения, опубликованные в первом и третьем выпусках Каталога подделок.

Хотелось бы уточнить очень важную деталь: Каталог издается Россвязьохранкультурой, а не под ее эгидой, как иногда преподносится.

Уверен, что оценку всему происходящему дадут как сами покупатели, так и правоохранительные органы.

**В.К. Роцин**  
*Соруководитель проекта и издатель*  
*Каталога «Внимание: возможно, подделка!»*

P.S. Подготовлено к печати до признания Третьяковской галереей своих ошибок 27 марта 2008 г.



## ОШИБКИ ПРИЗНАНЫ...

Из заявления заместителя директора Третьяковской галереи Лидии Иовлевой (газета «Новые Известия» от 27.03.08, статья «В знаменитой Третьяковке обнаружено 96 подделок»):

«Мы провели анализ этих работ и пришли к выводу, что из 561 картин через Третьяковку прошло 215 произведений, из них 116 получили отрицательный отзыв у наших экспертов, а 96 подделок были признаны подлинниками. Это наши ошибки, и мы их признаем».

Сомнения в объективности экспертизы возникли после выпуска Россвязьохранкультурой трех каталогов подделок произведений живописи.

Попробуем разобраться. С одной стороны, это исключительно важный момент, свидетельствующий, что ГТГ наконец провела внутреннее расследование своей экспертной работы и нашла в себе мужество публично признать ошибки. Но остается загадкой, почему ГТГ не сделала это раньше, хотя информацию о фальсификациях еще несколько лет назад Владимир Петров довел до сведения дирекции ГТГ.

До сих пор остаются некоторые сомнения в объективности этой внутренней проверки в отношении объема признанных ошибок. Считаю, что выяснение объективной картины возможно только после окончательных выводов, которые сделает Россвязьохранкультура. По этой причине экспертные заключения, которые предполагались к изданию в четвертом выпуске Каталога, будут опубликованы в следующих выпусках. Однако с некоторыми из них вы можете уже сейчас ознакомиться на сайте [artvremya.ru](http://artvremya.ru) в разделе «экспертные заключения».

Когда Россвязьохранкультура опубликовала неопровержимые факты «перелицовок» картин, Третьяковская галерея просто не могла не признать свои ошибки, но этого недостаточно. Необходимо выяснить действительную причину, а также истинный размах так называемых ошибок.

Работа в этом направлении будет продолжена нами в полном объеме.

И теперь хотелось бы напомнить о критике Каталога Россвязьохранкультуры «Внимание: возможно, подделка!» со стороны некоторых журналистов, антикваров и экспертов. Нередко можно было прочесть и услышать о нагнетании ситуации с подделками и необоснованном обвинении экспертных организаций.

Но после признания самой Третьяковкой своих экспертных ошибок эта критика представляется как минимум абсурдной.

В.К. Роуцкая  
Соруководитель проекта и издатель  
Каталога «Внимание: возможно, подделка!»

Обратите Внимание: все уточнения и дополнения по Каталогам будут размещаться на сайте [artvremya.ru](http://artvremya.ru)



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



001 — Картина неизвестного художника «Тройка». Начало XX в. Холст, масло, 25.5x37 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «А. Авилов».

Painting by an unknown artist «Troika». The beginning of the XXth century. Oil on canvas, 25.5x37 cm.  
In the low left corner false signature «A. Avilov»



002 — Картина неизвестного художника «Морской вид». Последняя треть XIX в. Холст на картоне, масло.  
22.5x18 см. Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовский».

Painting by an unknown artist «Sea view». The last third of XIXth century. Oil on canvas stretched on cardboard, 22.5x18 cm.  
In the right low corner false signature «Aivazsky»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



003 — Картина неизвестного художника «Залив ночью». Конец XX в. Холст, масло, 49.5x62.8 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовский 1870».

Painting by an unknown artist «Creek at night». The end of the XIXth century. Oil on canvas, 49.5x62.8 cm.  
In the right low corner false signature «Aivazovsky 1870».



004 — Картина неизвестного художника «Корабль в шторм». Последняя треть XIX в. Холст, масло, 63.3x44.3 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовский 1886».

Painting by an unknown artist «A boat in the storm». The last third of XIXth century. Oil on canvas, 63.3x44.3 cm.  
In the right low corner false signature «Aivazovsky 1886».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



005 — Картина неизвестного художника «Бурное море». 3-я четверть XIX в. Холст на картоне, масло, 19x13.7 см  
На обороте фальшивая подпись «Айвазовский» и надпись «Бурное море».

Painting by an unknown artist «Stormy sea». The third quarter of XIXth century. Oil on canvas, stretched on cartoon, 19x13.7 cm  
On the back side false signature «Aivazovsky» and the inscription «Stormy sea»



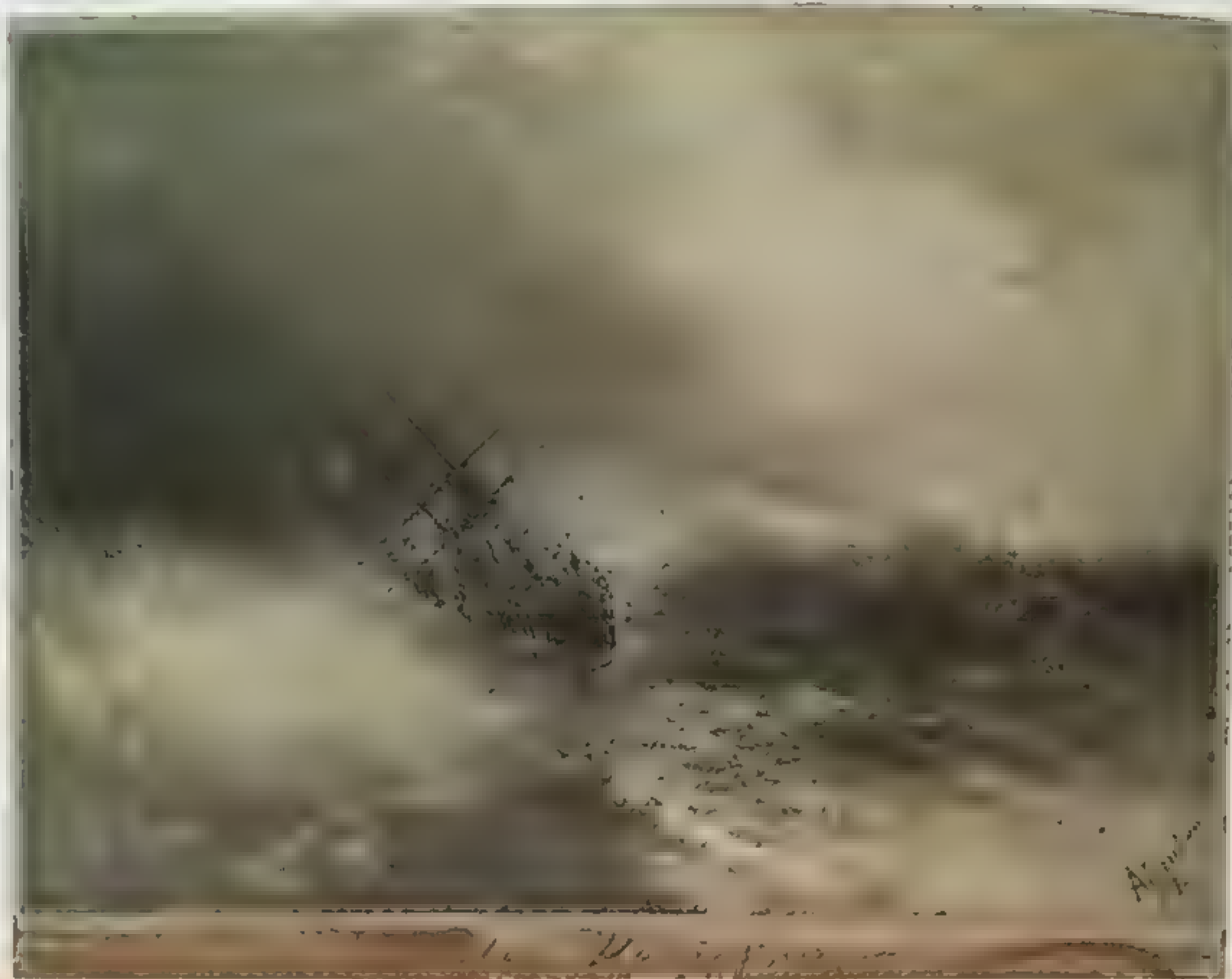
006 — Картина неизвестного художника «Закат в бухте». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 30x30.2 см  
Слева внизу фальшивая подпись «Айвазовский 1879».

Painting by an unknown artist «Sunset in the creek». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 30x30.2 cm.  
In the left low corner false signature «Aivazovsky 1879»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



007 — Рисунок неизвестного художника «Буря на море». Конец XIX в. Бумага на картоне, акварель, сепия, 32x24.5 см. Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовский 1892».

Drawing by an unknown artist «Storm in the sea». The end of XIXth century. Carton-backed paper, aquarelle, sepia. 32x24.5 cm. In the right low corner false signature «Aivazovsky 1892».



008 — Рисунок неизвестного художника «Гавань». Середина XIX в. Бумага, акварель, белила, сепия, 31.2x24.6 см. Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовский».

Drawing by an unknown artist «Haven». The middle of XIXth century. Paper, aquarelle, whiting, sepia, 31.2x24.6 cm. In the right low corner false signature «Aivazovsky».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



009 — Рисунок неизвестного художника «Пейзаж с парусником». 1960-е гг. Бумага на картоне, тушь, акварель, 20.5x14.1 см. Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовский 18...3».

Drawing by an unknown artist «Seascape with a sailboat». The 1960s. Carton-backed paper, ink, aquarelle, 20.5x14.1 cm.  
In the right low corner false signature «Aivazovsky 18...3»



010 — Картина неизвестного художника «Морской пейзаж». Первая четверть XX в. Холст, масло, 25.5x40 см. Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовский 1884.».

Painting by an unknown artist «Seascape». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 25.5x40 cm.  
In the right low corner false signature «Aivazovsky 1884.»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



11 Рисунок неизвестного художника «Морской пейзаж. Крым». 2-я половина XX в. Картон, масло, 9,5х7 см. Рисунок с фальшивой монограммой «А.» справа внизу вставлен в оригинальную фотографию второй половины XIX в. (20,2х16,5 см) с авторской подписью «Айвазовский».

11 Drawing by unknown artist «Seascape Crimea». The second half of XXth century. Oil on carton, 9.5x7 cm. Drawing with false monogram «A.» in the right low corner is framed within the authentic photograph, dated back to the second half of XIXth century (20.2x16.5 cm) with the author's signature «Aivazovsky».



12 Картина неизвестного художника «Ветер. XIV в.». 2-я половина XIX в. Холст, масло, 63,5х96,5 см. Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовский 1889».

12 Painting by unknown artist «Windstorm». The end of XIXth century. Oil on canvas, 63.5x96.5 cm. In the right low corner false signature «Aivazovsky 1889».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Выдержки из экспертных заключений ГРМ



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



013 — Картина неизвестного художника «Корабль в бурном море». Конец XIX в. Холст, масло, 138x164.5 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовский».

Painting by an unknown artist «A ship in the stormy sea». The end of XIXth century. Oil on canvas, 138x164.5 cm.  
In the right low corner false signature «Aivazovsky».



014 — Рисунок неизвестного художника «Морской пейзаж с кораблем» (копия с работы И.И. Шарлеманя «Буря на море»). 2-я половина XIX в. Папье-пеле, акварель, графитный карандаш, 13.5x16.1 см (овал).  
Справа внизу фальшивая подпись «Айвазовский».

Drawing by an unknown artist «Seascape with a ship» (a replica of I.I. Charlemagne work «Storm in the sea»). The second half of XIXth century. Papier pele, aquarelle, graphite pencil, 13.5x16.1 cm (an oval). In the right low corner false signature «Aivazovsky».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



015 — Картина неизвестного художника «В порту». 1-я половина XX в. Холст, масло, 68х97.5 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «А.К. Беггровъ», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «In the harbor». The first half of XXth century. Oil on canvas, 68x97.5 cm  
In the right low corner false signature «A.K. Beggrov», written over deleted author's signature.



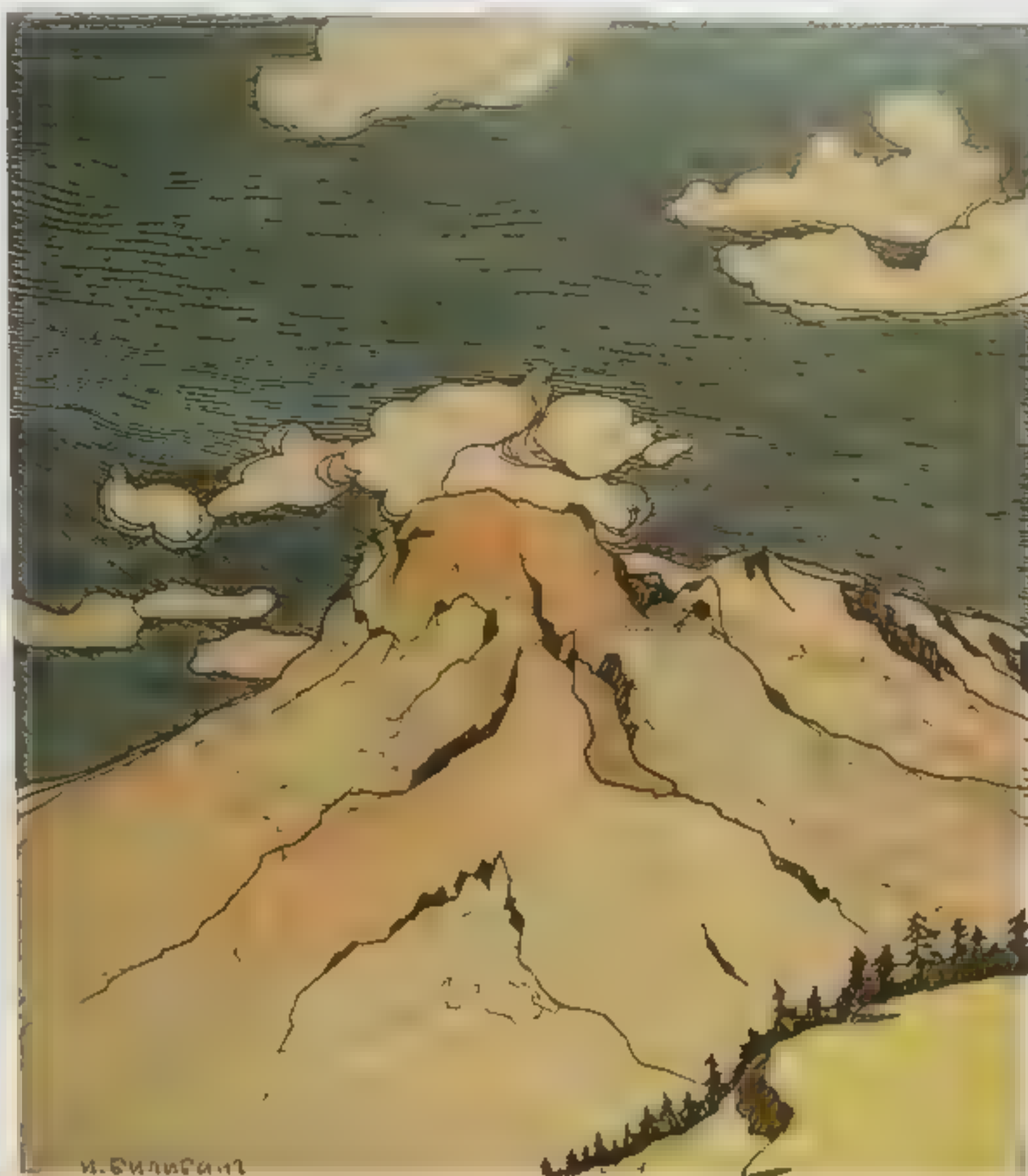
016 — Рисунок неизвестного художника «Городской пейзаж Санкт-Петербург» Начало XX в. Картон, акварель, графитный карандаш, 15х25.3 см Слева внизу фальшивая подпись «Александръ Бенуа X. 1902 СПб.», ниже следы удаления авторской подписи.

Drawing by an unknown artist «Cityscape, Saint-Petersburg». The beginning of XXth century Carton, aquarelle, graphite pencil, 15x25.3 cm. In the left low corner false signature «Alexander Benois X. 1902 SPb». Below traces of deleted author's signature are seen.

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

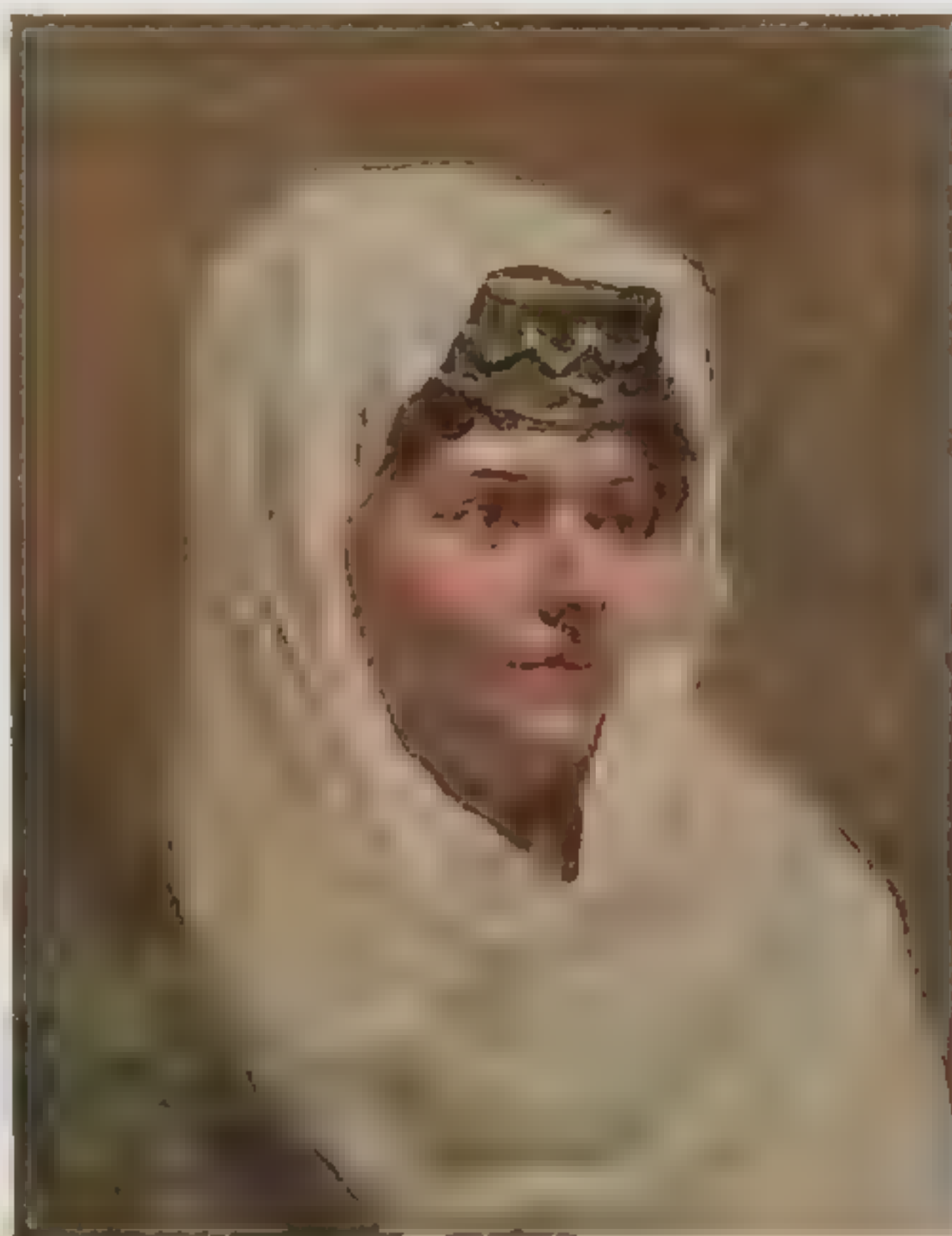


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



017 — Рисунок неизвестного художника «Горы». Середина XX в. Бумага, акварель, 20x17.8 см. Слева внизу фальшивая подпись «И. Билибин».

Painting by an unknown artist «Mountains». The middle of XXth century. Aquarelle on paper, 20x17.8 cm. In the left low corner false signature «I. Bilbin».



018 — Рисунок неизвестного художника «Женский портрет». Начало XX в. Бумага на картоне, акварель, 35.2x27.5 см. Слева внизу фальшивая монограмма «В.Б. 04», которой часто подписывал свои работы В.А. Бобров, нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Drawing by an unknown artist «Portrait of a lady». The beginning of XXth century. Aquarelle on carton-backed paper, 35.2x27.5 cm. In the left low corner false monogram «V.B. 04», which is often met on the work by V.A. Bobrov, written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



019 — Картина неизвестного художника «Мальчик с бабочкой». 2-я половина XIX в. Холст, масло, 63х49.3 см  
Слева внизу фальшивая подпись «Н. Богданов-Бельский».

Painting by an unknown artist «Boy with a butterfly». The second half of XIXth century. Oil on canvas, 63x49.3 cm  
In the left low corner false signature «N. Bogdanov-Belsky»



020 — Рисунок неизвестного художника «Кораблекрушение». 1-я четверть XX в. Бумага, акварель, гуашь, белила.  
32.4х47.7 см. Справа внизу фальшивая подпись «А. Боголюбов».

Drawing by an unknown artist «Shipwreck». The first quarter of XXth century. Aquarelle, whitewash, gouache on paper.  
32.4x47.7 cm. In the right low corner false signature «A. Bogolyubov».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



021 — Картина неизвестного художника «Кораблекрушение». 3-я четверть XIX в. Холст, масло, 63.3x95 см  
Справа внизу фальшивая подпись «А. Боголюбов».

Painting by an unknown artist «Shipwreck». The third quarter of XIXth century. Oil on canvas, 63.3x95 cm  
In the right low corner false signature «A. Bogolyubov»



022 — Картина неизвестного художника «После морского боя». 2-я половина XIX в. Холст, масло, 94x156 см  
Справа внизу фальшивая подпись «А. Боголюбовъ. 1870.».

Painting by an unknown artist «After the sea battle». The second half of XIXth century. Oil on canvas, 94x156 cm  
In the right low corner false signature «A. Bogolyubov. 1870.»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



023 – Картина неизвестного художника «Женский портрет». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 110,5x76 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Бразь».

Painting by an unknown artist «Portrait of a woman». The end of XIXth – beginning of XXth century. Oil on canvas, 110.5x76 cm.  
In the right low corner false signature «Braz».



024 – Картина неизвестного художника «Женский портрет». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 75,5x56,5 см. Справа внизу фальшивая подпись «О. Бразь».

Painting by an unknown artist «Portrait of a lady». The end of XIXth – beginning of XXth century. Oil on canvas, 75.5x56.5 cm.  
In the right low corner false signature «O. Braz».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

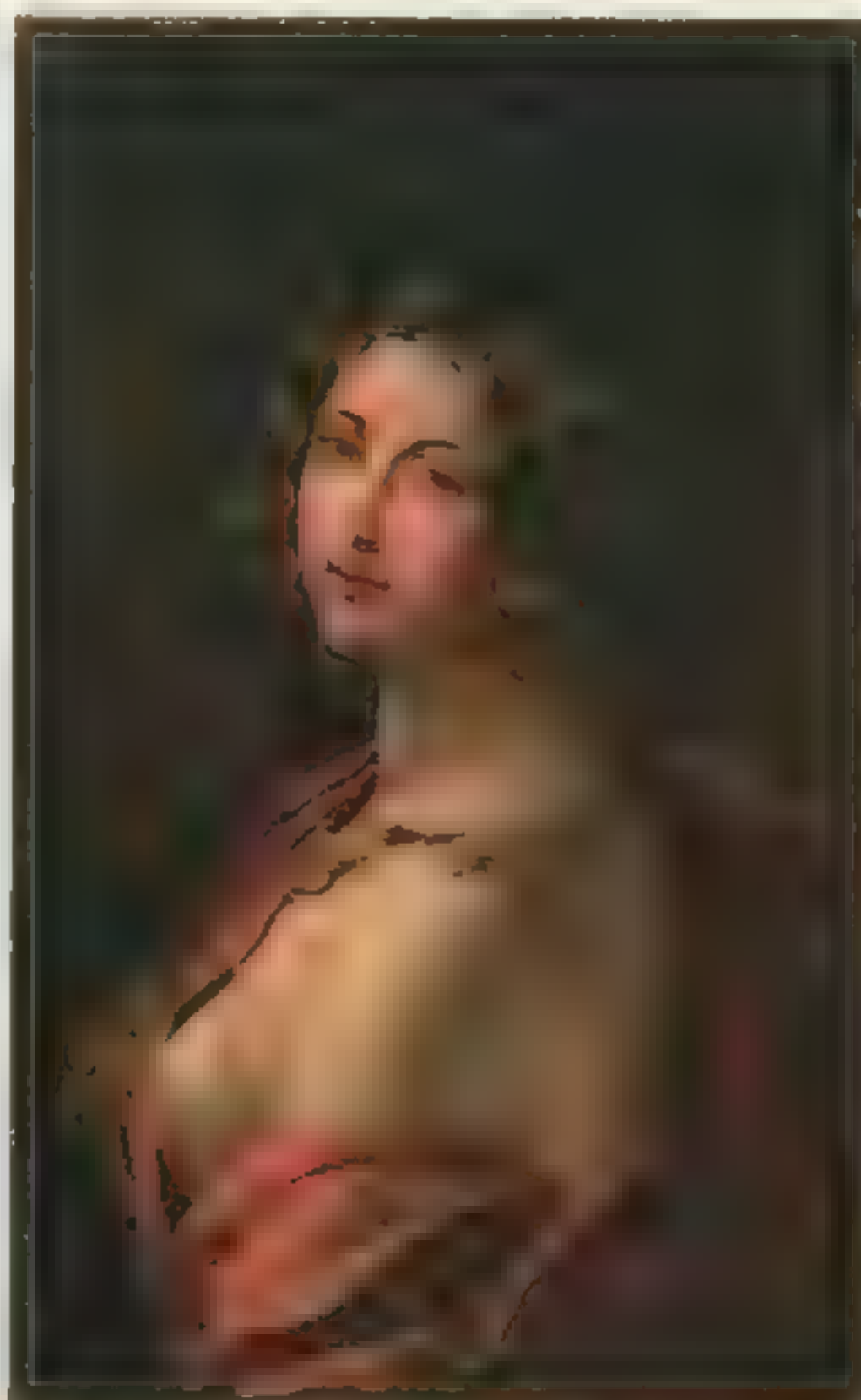


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНАЯ ПОДДЕЛКА! ♦



025 — Картина неизвестного художника «Пастушок». Конец XIX в. Холст, масло, 96.5x162.2 см  
Справа внизу фальшивая подпись «Ф. Бронников».

Painting by an unknown artist «Swain». The end of XIXth century. Oil on canvas, 96.5x162.2 cm  
In the right low corner false signature «F. Bronnikov»



026 — Картина Н.А. Майкова «Флора». Середина XIX в. Холст, масло, 80.5x48.8 см  
Слева внизу фальшивая подпись «F. Bruni 18...».

Painting by N.A. Maikov «Flora». The middle of XIXth century. Oil on canvas, 80.5x48.8 cm  
In the left low corner false signature «F. Bruni 18...»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

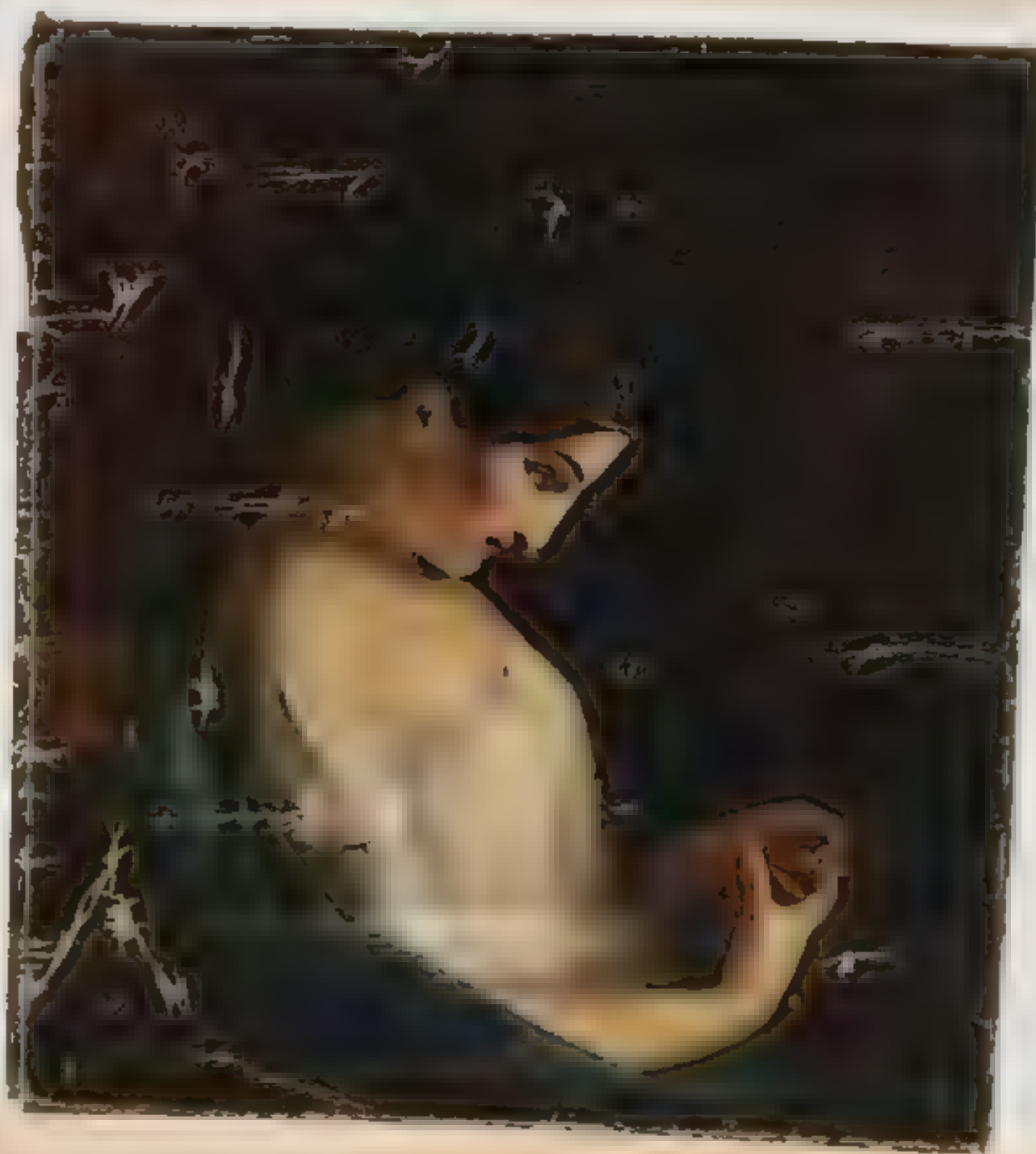


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



027 — Рисунок неизвестного художника «Портрет девочки». Середина XIX в. Картон, акварель, белила, графитный карандаш, 21.7x17.7 см (овал). Справа внизу фальшивая подпись «A. Brulloff».

Drawing by an unknown artist «Portrait of a young girl». The middle of XIXth century. Aquarelle. Whitewash, graphite pencil, 21.7x17.7 cm (an oval). In the right low corner false signature «A. Brulloff».



028 — Картина неизвестного художника «Девушка с кольцом» (копия с картины Ф.А. Моллера). 3-я четверть XIX в. Холст, масло, 81x71 см. Справа внизу фальшивая подпись «Brulloff».

Painting by an unknown artist «Young girl with a ring» (replaa of a painting by F.A. Moller). The third quarter of XIXth century. Oil on canvas, 81x71 cm. In the right low corner false signature «Brulloff».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



029 — Картина неизвестного художника «В парке». 1-я половина XX в. Картон, масло, 35x46 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Burliuk».

Painting by an unknown artist «In the park». The first half of XXth century. Oil on carton, 35x46 cm  
In the right low corner false signature «Burliuk»



030 — Картина неизвестного художника «Рыбак». 2-я четверть XX в. Холст, масло, 48x64 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Burliuk».

Painting by an unknown artist «Fisherman». The second quarter of XXth century. Oil on canvas, 48x64 cm  
In the right low corner false signature «Burliuk»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



031 — Картина неизвестного художника «Хутор». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 20,7х31,3 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Ф. Васильев».

Painting by an unknown artist «Hamlet». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 20.7x31.3 cm  
In the right low corner false signature «F. Vassiliev»



032 — Картина неизвестного художника «Северный гор». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 49,7х62,7 см. На обороте фальшивая подпись «А. Васнецов».

Painting by an unknown artist «Northern Mountain». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 49.7x62.7 cm  
On the back side false signature «A. Vasnetsov»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



033 — Картина неизвестного художника «Вид с Невы на биржу». 2-я половина XX в. Картон, масло, 39.5x89 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «П. Верещагинъ. 1878 г.».

Painting by an unknown artist «Burse view from Neva riverbank». The second half of XXth century. Oil on carton, 39.5x89 cm.  
In the left low corner false signature «P. Vereshagin. 1878».



034 — Картина неизвестного художника «Деревня у пруда». 1870-е гг. Холст, масло, 58.5x89.3 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «П. Верещагинъ».

Painting by an unknown artist «Village by the pond». The 1870s. Oil on canvas, 58.5x89.3 cm.  
In the left low corner false signature «P. Vereshagin»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



035 – Картина неизвестного художника «Пейзаж с рекой и церковью». 2-я четверть XX в. Картон, масло, 35x49.5 см. Слева внизу фальшивая подпись «П. Верещагинъ. 1883».

Painting by an unknown artist «Landscape with a river and a church». The second quarter of XXth century. Oil on carton, 35x49.5 cm. In the left low corner false signature «P. Vereshagin. 1883»



036 – Картина неизвестного художника «В деревне зимой». Начало XX в. Холст, масло, 74.5x100 см. Справа внизу фальшивая подпись «С. Виноградовъ».

Painting by an unknown artist «Winter in the country». The beginning of the XXth century. Oil on canvas, 74.5x100 cm. In the right low corner false signature «S. Vinogradov».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



037 — Картина неизвестного художника «Лесной пейзаж с деревом». Последняя треть XIX в. Холст, масло, 71x53 см. Справа внизу фальшивая подпись «Е. Волков», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Woodland scenery with a tree». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 71x53 cm. In the right low corner false signature «E. Volkov», written over deleted author's signature



038 — Рисунок неизвестного художника «Ромео и Джульетта». 2-я половина XX в. Бумага, ретушь, алюминиевая краска, 68x46.4 см. Слева внизу фальшивая подпись «Врубель».

Drawing by an unknown artist «Romeo and Juliet». The second half of XXth century. Aluminum ink on paper, retouch, 68x46.4 cm. In the left low corner false signature «Vrubel»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Выдержки из экспертных заключений ГРМ



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



039 — Картина неизвестного художника «Портрет в костюме Гамлета». 2-я половина XX в. Картон, масло, 20.7x13.1 см. Слева внизу фальшивая подпись «М. Wriubel».

Painting by an unknown artist «Portrait of a man in Hamlet's costume». The second half of XXth century. Oil on carton. 20.7x13.1 cm. In the left low corner false signature «M. Wriubel».



040 — Картина неизвестного художника «Сирень». 1-я половина XX в. Холст, масло, 80.5x60.5 см. Справа внизу фальшивая подпись «Сергей Герасимов».

Painting by an unknown artist «Lila». The first half of XXth century. Oil on canvas, 80.5x60.5 cm. In the right low corner false signature «Sergei Gerasimov».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



041 — Картина неизвестного художника «Постоялый двор». Конец XIX — начало XX вв. Холст на картоне, масло, 55x76 см. Справа внизу фальшивая подпись «М. Гермашев».

Painting by an unknown artist «Coaching inn». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on carton-backed canvas, 55x76 cm. In the right low corner false signature «M. Germashev».



042 — Картина неизвестного художника «Рассвет». 3-я четверть XIX в. Картон, масло, 30x24.5 см. Справа внизу фальшивая подпись «А. Гине 1859». На обороте следы удаления авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Sunrise». The third quarter of XIXth century. Oil on carton, 30x24.5 cm. In the right low corner false signature «A. Guinee 1859». On the backside traces of deleted author's signature.

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



043 — Картина неизвестного художника «Пейзаж с парусником». Конец XX в. Холст, масло, 45,5x59 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «К. Горбатовъ 1919».

Painting by an unknown artist «Marine with a boat». The end of XXth century. Oil on canvas, 45.5x59 cm.  
In the right low corner false signature «K. Gorbatoв 1919».



044 — Картина П.П. Винокурова «На реке Пскове». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 89x125 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «К. Горбатовъ». Слева внизу закрашенная авторская подпись,  
видимая в инфракрасном свете.

Painting by P.P. Vinokurov «On the Pskov river». The first quarter of the XXth century. Oil on canvas, 89x125 cm. In the right  
low corner false signature «K. Gorbatoв». In the left low corner an author's signature painted over is seen in the infra red light

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



045 — Рисунок неизвестного художника «Парусник (Баркас в море)». Конец XX в. Бумага, гуашь, 43.2x47.5 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «К. Горбатовъ. 1/III 1912».

Drawing by an unknown artist «Boat (Launch in the sea)». The end of XXth century. Gouache on paper, 43.2x47.5 cm.  
In the right low corner false signature «K. Gorbatov 1/III 1912»



046 — Картина неизвестного художника «Псков. Озеро». Конец XX в. Холст, масло, 61.2x94.5 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «К. Горбатовъ 1912».

Painting by an unknown artist «Pskov. Lake». The end of XXth century. Oil on canvas, 61.2x94.5 cm  
In the right low corner false signature «K. Gorbatoff 1912»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



047 — Картина неизвестного художника «Пристань». Конец XX в. Холст, масло, 67.2x107.5 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «К. Горбатовъ. 1915 г.».

Painting by an unknown artist «Pier». The end of XXth century. Oil on canvas, 67.2x107.5 cm.  
In the right low corner false signature «K. Gorbatov 1915».



048 — Картина неизвестного художника «Дворец Дожей в Венеции». Середина XX в. Холст, масло, 64.8x80.7 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «К. Gorbatoff».

Painting by an unknown artist «Palazzo Ducale in Venice». The middle of XXth century. Oil on canvas, 64.8x80.7 cm.  
In the right low corner false signature «K. Gorbatoff».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



049 — Картина неизвестного художника «Пейзаж с рекой». 2-я половина XX в. Дерево, масло, 35.2x47.3 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «М. Гужавин».

Painting by an unknown artist «Landscape with a river». The second half of XXth century. Oil on panel, 35.2x47.3 cm  
In the left low corner false signature «M. Guzhavin».



050 — Картина неизвестного художника «Лесной пейзаж». Середина XIX в. Холст, масло, 27.5x22.2 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «К. Гунь, 866». Снизу в центре под камнем фрагменты удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Woodland scenery». The middle of XIXth century. Oil on canvas, 27.5x22.2 cm.  
In the right low corner false signature «R. Gun. 866». Below in the center fragments of deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

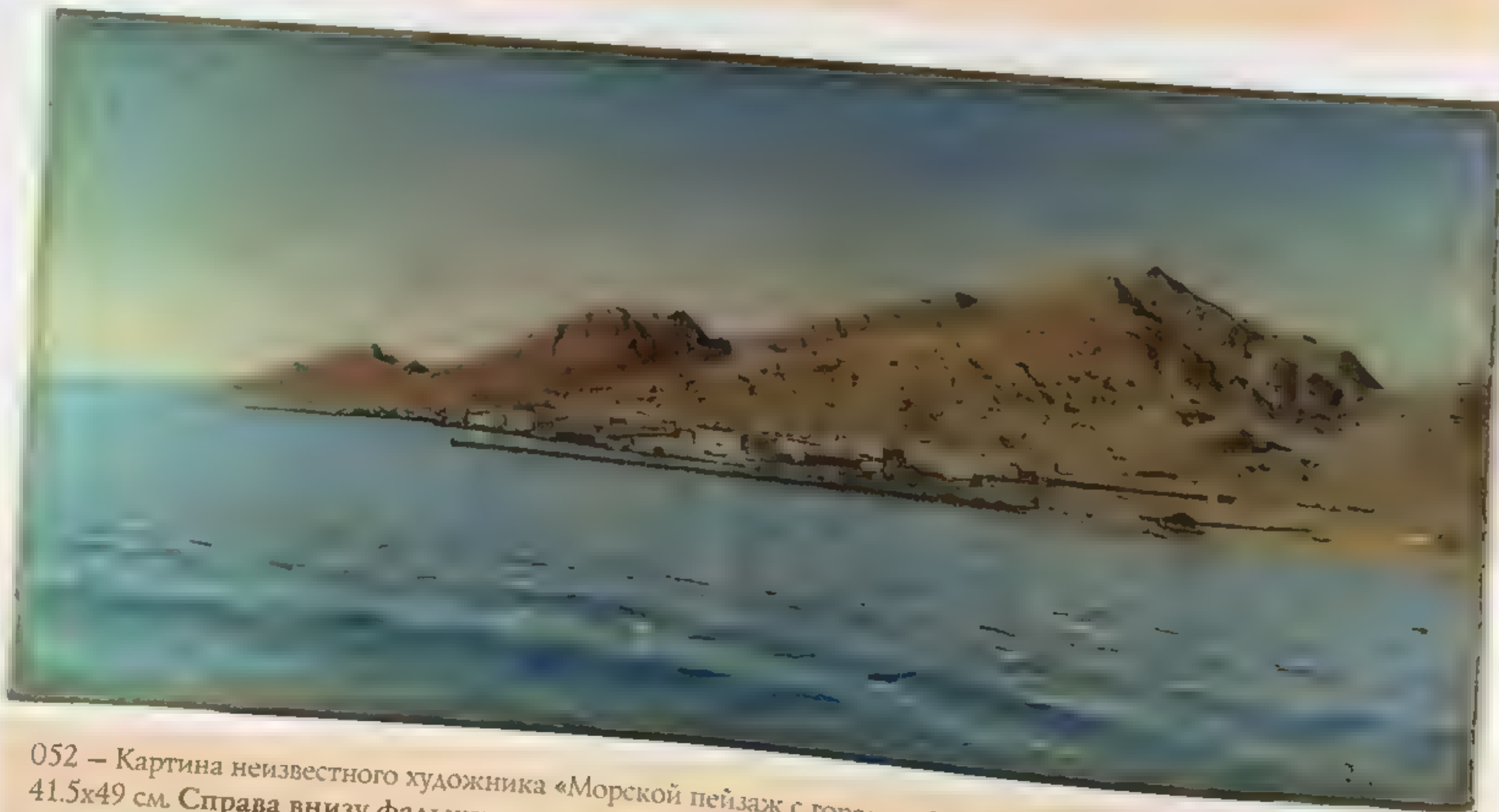


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



051 — Картина неизвестного художника «Портрет неизвестной», 1-я половина XIX в. Холст, масло, 84.8x66.5 см  
Слева над плечом фальшивая подпись «Geo Dawe R.A. pinxt. 1823».

Painting by an unknown artist «Portrait of an unknown lady». The first half of XIXth century. Oil on canvas, 84.8x66.5 cm  
Over the left shoulder false signature «Geo Dawe R.A. pinxt. 1823».



052 — Картина неизвестного художника «Морской пейзаж с горами». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 41.5x49 см. Справа внизу фальшивая подпись «Н. Дубовской», на обороте фальшивый оттиск заверяющего штампа вдовы художника.

Painting by an unknown artist «Seascape with mountains». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 41.5x49 cm In the right low corner false signature «N. Dubovskoy», on the backside false authenticating stamp of artist's widow

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Выдержки из экспертных заключений



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



053 — Картина неизвестного художника «Ангел выводит апостола Петра из темницы». Конец XVIII — начало XIX вв. Холст, масло, 106.2x82 см. Справа внизу фальшивая подпись «А. Егоровъ. 1827.».

Painting by an unknown artist «The Liberation of St Peter». The end of XVIIIth—beginning of XIXth century. Oil on canvas, 106.2x82 cm. In the right low corner false signature «A. Egorov 1827.»



054 — Картина неизвестного художника «Глухарь на поляне». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 125x121 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Ендогуровъ 97», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Wood-grouse meadow». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas 125x121 cm. In the right low corner false signature «I. Endogurov 97» is written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Выдержки из экспертных заключений ГРМ



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



055 - Картина неизвестного художника «Интерьер». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 53x44 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «С. Жуковский», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.  
Painting by an unknown artist «Indoor scene». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 53x44 cm  
In the right low corner false signature «S. Zhukovsky», written over deleted author's signature



056 - Картина неизвестного художника «Интерьер». 2-я половина XX в. Холст, масло, 66.5x78 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «С. Жуковский», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.  
Painting by an unknown artist «Indoor scene». The second half of XXth century. Oil on canvas, 66.5x78 cm  
In the left low corner false signature «S. Zhukovsky», written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



057 — Картина неизвестного художника «Лесное озеро». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 71.5x95.7 см  
Справа внизу фальшивая подпись «С. Жуковский».

Painting by an unknown artist «Forest lake». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 71.5x95.7 cm  
In the right low corner false signature «S. Zhukovsky»



058 — Картина неизвестного художника «Деревенский пейзаж» (копия с работы С.Ю. Жуковского «У мельницы»). Середина XX в. Холст, масло, 46x61 см. Слева внизу фальшивая подпись «С. Жуковск... 1913».

Painting by an unknown artist «Rural scenery» (replica of a painting «By the mill»). The middle of XXth century. Oil on canvas, 46x61 cm. In the left low corner false signature «S. Zhukovsk... 1913»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



059 – Картина неизвестного художника «Весенний пейзаж с речкой». Конец XX в. Картон, темпера, 47.5x62 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «С. Жуковский», нанесенная ниже удаленной такой же фальшивой подписи.

Painting by an unknown artist «Spring scenery with a river». The end of XXth century. Tempera on carton, 47.5x62 cm.  
In the right low corner false signature «S. Zhukovsky», written over the same false deleted signature



060 – Картина неизвестного художника «Интерьер» 1-я четверть XX в. Холст, масло, 83.7x106.7 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «S. Joukovsky», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Indoor scene». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 83.7x106.7 cm.  
In the left low corner false signature «S. Joukovsky» written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



061 — Картина неизвестного художника «Березовая аллея». Начало XX в. Холст, масло, 45x40 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «С. Жуковский».

Painting by an unknown artist «Birchen alley». The beginning of XXth century. Oil on canvas, 45x40 cm.  
In the right low corner false signature «S. Zhukovsky».



062 — Картина неизвестного художника «Пейзаж с горной рекой». 3-я четверть XIX в. Холст, масло, 68.2x54.7 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Занковский».

Painting by an unknown artist «Landscape with a mountain river». The third quarter of XIXth century. Oil on canvas, 69.2x54.7 cm. In the right low corner false signature «I. Zankovsky»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



063 — Картина неизвестного художника «Летний пейзаж». Середина XIX в. Холст, масло, 47x68.2 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «В. Каменев».

Painting by an unknown artist «Summer landscape» The middle of XIXth century. Oil on canvas, 47x68.2 cm.  
In the right low corner false signature «V. Kamenev».



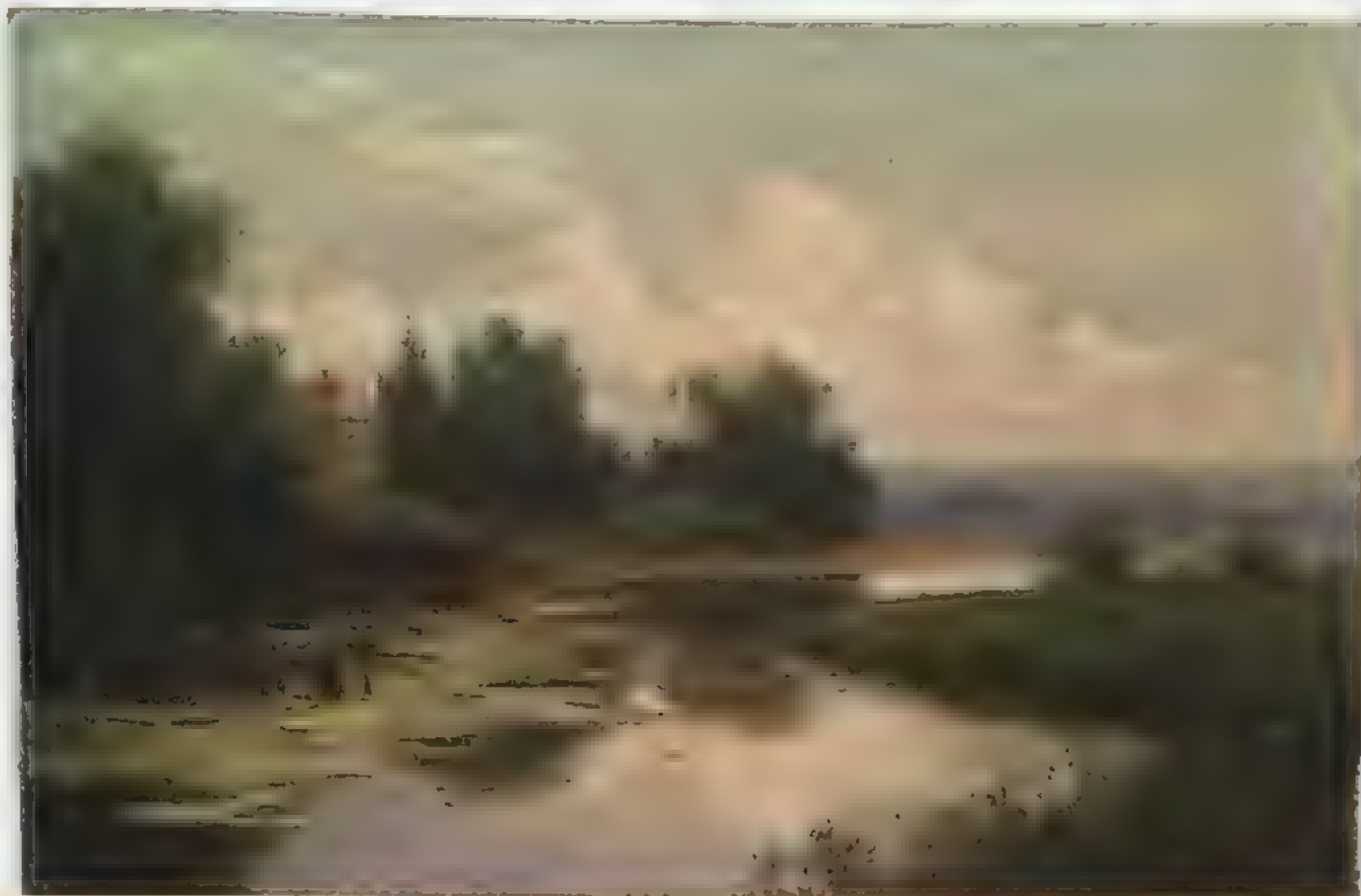
064 — Картина Е.И. Есакова (?) «Пригород Петербурга с видом на ручей». 1820-е гг. Холст, масло, 80x107 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «В. Каменев 1852».

Painting by E.I. Esakov (?) «Petersburg environs and the view of the creek» The 1820s Oil on canvas, 80x107 cm.  
In the left low corner false signature «V. Kamenev 1852».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



065 — Картина неизвестного художника «Летний пейзаж с прудом». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 29.3x44.6 см. Справа внизу фальшивая подпись «А. Киселев 1885», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Summer scenery with a pond». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 29.3x44.6 cm. In the right low corner false signature «A. Kiselev 1885», written over deleted author's signature.



066 — Картина неизвестного художника «Портрет старика». Середина XIX в. Холст на дереве, масло, 41.5x35 см. Справа внизу фальшивая подпись «О. Кипренский».

Painting by an unknown artist «Portrait of an old man». The middle of XIXth century. Oil on panel backed canvas, 41.5x35 cm. In the right low corner false signature «O. Kiprensky».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

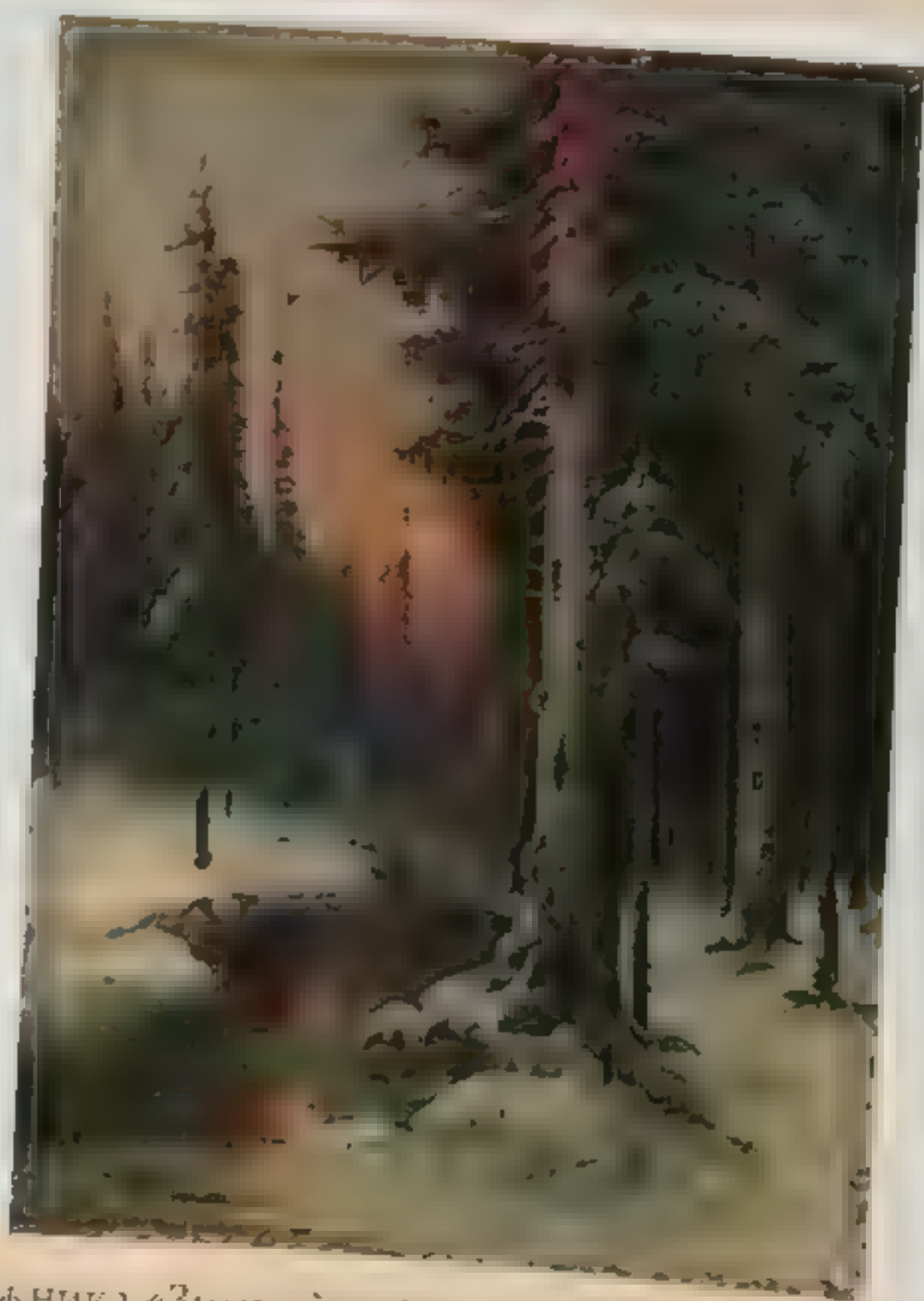


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



067 – Картина неизвестного художника «Закат в зимнем лесу». Начало XX в. Холст, масло, 71x57.5 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «Юлій Клеверь. 1890.».

Painting by an unknown artist «Sunset in a winter forest». The beginning of XXth century. Oil on canvas, 71x57.5 cm.  
In the left low corner false signature «Yuliy Klever. 1890»



068 – Картина неизвестного художника «Зимний пейзаж». Начало XX в. Холст, масло, 87x58.5 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Юлій Клеверь».

Painting by an unknown artist «Winter scenery». The beginning of XXth century. Oil on canvas, 87x58.5 cm.  
In the right low corner false signature «Yuliy Klever».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Выдержки из экспертных заключен



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



069 — Картина неизвестного художника «Зимний пейзаж». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 35.5x56 см. Справа внизу фальшивая подпись «Юлій Клеверь 86», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Winter scenery». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 35.5x56 cm. In the right low corner false signature «Yuliy Klever 86», written over deleted author's signature



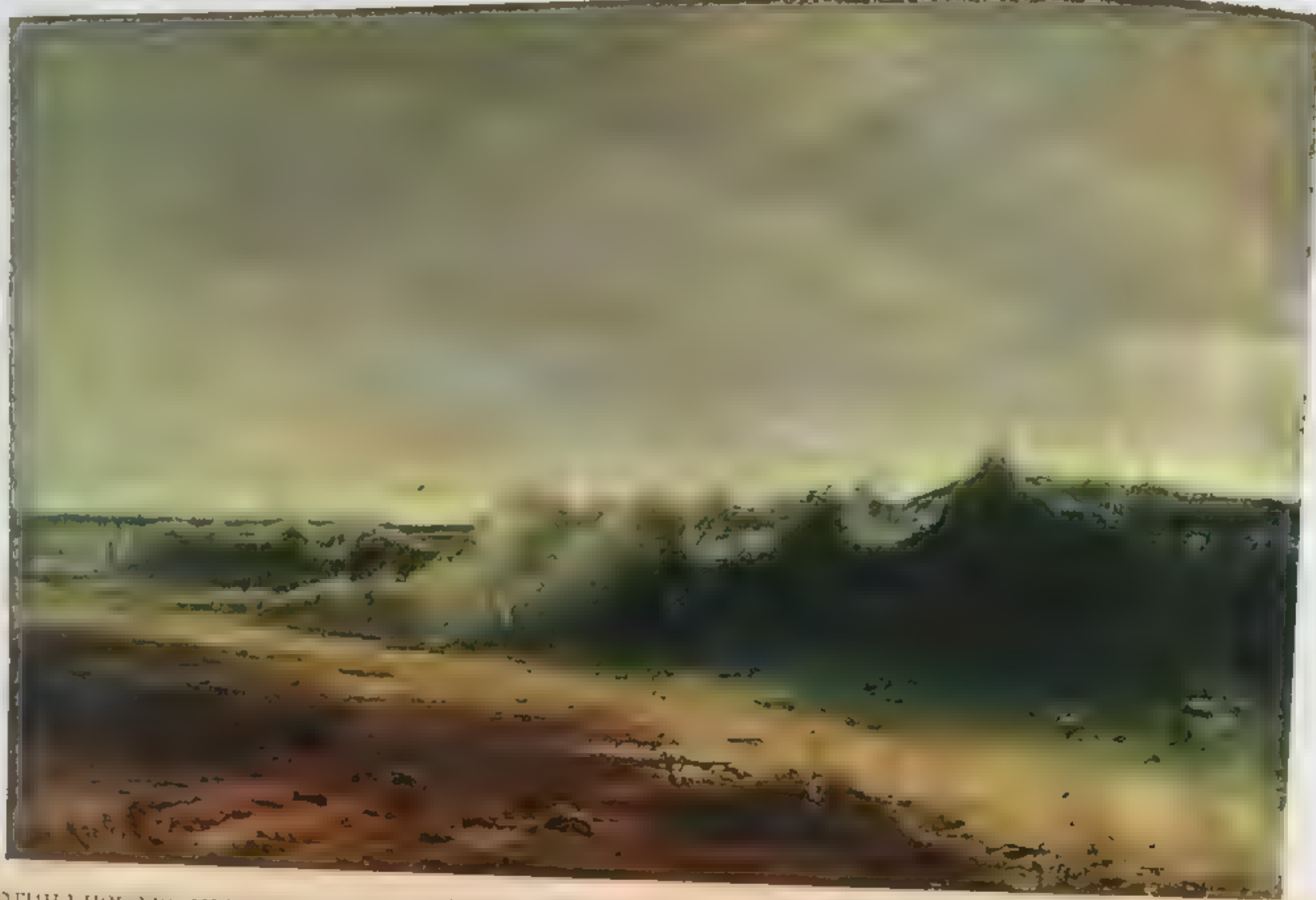
070 — Картина неизвестного художника «Зимний пейзаж». Начало XX в. Холст, масло, 49x67.4 см. Слева внизу фальшивая подпись «Ю. Клеверь».

Painting by an unknown artist «Winter scenery». The beginning of XXth century. Oil on canvas, 49x67.4 cm. In the left low corner false signature «Y. Klever».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



071 - Картина неизвестного художника «Морской прибой» Начало XX в. Холст, масло, 65,6х100,5 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «Ю. Клеверь 1918».

Painting by an unknown artist «Sea flow». The beginning of XXth century. Oil on canvas, 65.6x100.5 cm  
In the left low corner false signature «Y. Klever 1918».



072 - Картина неизвестного художника «Зимний бор». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 23х32 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «Ю. Клеверь».

Painting by an unknown artist «Pine wood in winter». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 23x32 cm  
In the left low corner false signature «Y. Klever».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Выдержки из экспертных заключений ГРМ



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



073 — Картина неизвестного художника «Зимний вечер». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 35.7x53 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «Ю. Клеверь 99».

Painting by an unknown artist «Winter evening». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 35.7x53 cm.  
In the left low corner false signature «Y. Klever 99».



074 — Картина неизвестного художника «Лесной пейзаж». Конец XIX в. Холст, масло, 47.7x31.3 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Ю. Клеверь».

Painting by an unknown artist «Woodland scenery». The end of XIXth century. Oil on canvas, 47.7x31.3 cm.  
In the right low corner false signature «Y. Klever»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



075 — Картина неизвестного художника «Зимний пейзаж с лодкой и закатом». Конеч XIX — начало XX вв. Холст, масло, 50x72.8 см. Слева внизу фальшивая подпись «Юлий Клеверь 1891 г.», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Winter scenery at down with a boat». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 50x72.8 cm. In the left low corner false signature «Yuliy Klever 1891», written over deleted author's signature



076 — Картина неизвестного художника «Рыбацкая деревушка». 1-я половина XX в. Холст, масло, 57.5x79.5 см. Справа внизу фальшивая подпись «J. Klever. 1877.».

Painting by an unknown artist «Fisherman hamlet». The first half of XXth century. Oil on canvas, 57.5x79.5 cm. In the right low corner false signature «J. Klever. 1877.».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



077 — Картина неизвестного художника «Деревенская улица». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 70x94.5 см. Справа внизу фальшивая подпись «М.К. Клодт», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Rural street». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 70x94.5 cm. In the right low corner false signature «M.K. Klodt», written over deleted author's signature.



078 — Картина неизвестного художника «Мужской портрет». Конец XX в. Холст, масло, 42x35.5 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Кляун».

Painting by an unknown artist «Portrait of a man». The end of XXth century. Oil on canvas, 42x35.5 cm. In the right low corner false signature «I. Klyun»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



079 — Картина неизвестного художника «Коня на скаку остановит». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 63,5х94 см. Слева внизу фальшивая подпись «П. Ковалевский».

Painting by an unknown artist «Can stop a steed at full tilt». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 63,5x94 cm  
In the left low corner false signature «P. Kovalevsky»



080 — Картина неизвестного художника «Натюрморт». 1-я половина XX в. Холст, масло, 53х66,4 см. Справа внизу фальшивая подпись «П. Кончаловский».

Painting by an unknown artist «Still life». The first half of XXth century. Oil on canvas, 53x66,4 cm  
In the right low corner false signature «P. Konchalovsky»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



081 — Картина неизвестного художника «Дом у дороги». Конец XX в. Холст, масло, 68.7x84 см  
Справа внизу фальшивая подпись «Коровинъ Конст... 1912».

Painting by an unknown artist «House by the road». The end of XXth century. Oil on canvas, 68.7x84 cm  
In the right low corner false signature «Korovin Konst... 1912».



082 — Картина неизвестного художника «Морской пейзаж. Развалины». Начало XX в. Холст, масло, 42.5x61.3 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Конст. Коров[ин]».

Painting by an unknown artist «Seascape. Ruins». The beginning of XXth century. Oil on canvas, 42.5x61.3 cm  
In the right low corner false signature «Konst. Korov [in]».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



083 — Картина неизвестного художника «Вечерняя пристань», 1-я четверть XX в. Фанера, масло, 29.3x19.7 см  
Внизу посередине фальшивая подпись «Коровинъ Конст. 1893».

Painting by an unknown artist «Pier at night». The first quarter of XXth century. Oil on plywood, 29.3x19.7 cm  
Below in the middle false signature «Korovin Konst. 1893»



084 — Картина неизвестного художника «Городня». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 27.2x54.2 см  
Справа внизу фальшивая подпись «К. Коровинъ 1919. Городня.».

Painting by an unknown artist «Gorodnya». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 27.2x54.2 cm  
In the right low corner false signature «K. Korovin 1919. Gorodnya.».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

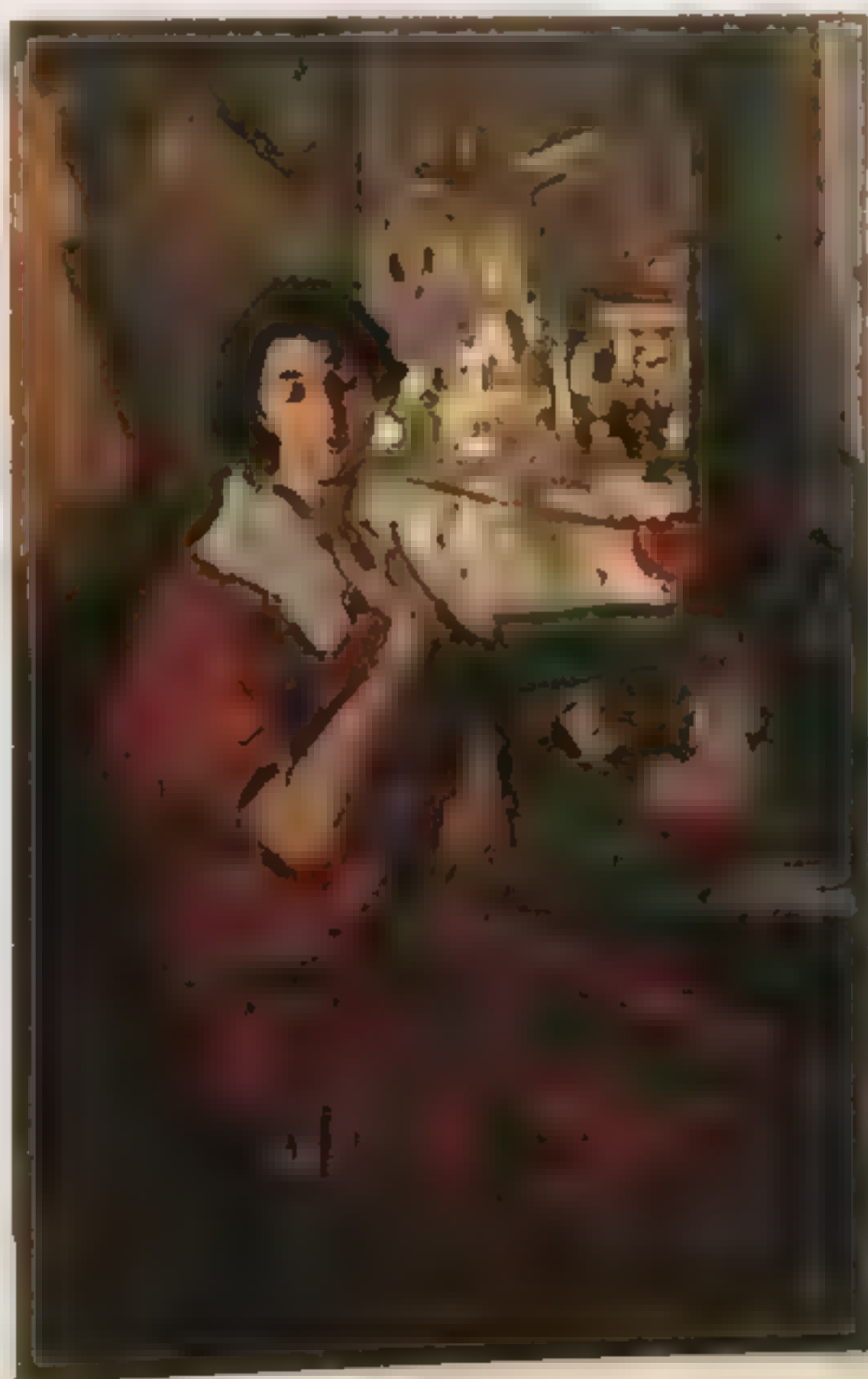


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



085 — Картина неизвестного художника «Сельский пейзаж с церковью». Конец XX в. Картон, масло, 37х46 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «С. Korovine. Russie.».

Painting by an unknown artist «Rural scenery with a church». The end of XXth century. Oil on carton, 37x46 cm  
In the right low corner false signature «C. Korovine. Russie.»



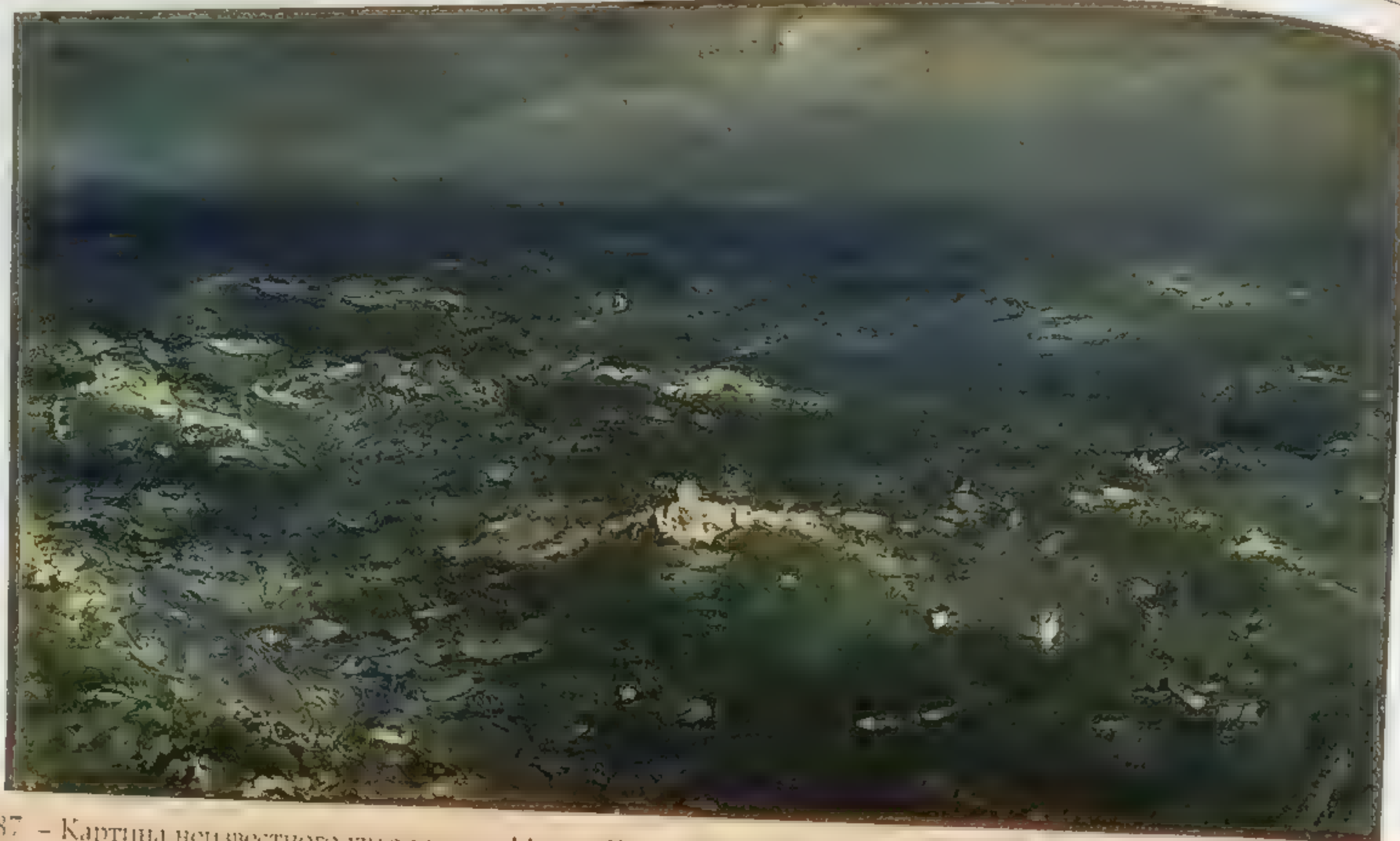
086 — Картина неизвестного художника «Дама у окна». Конец XX в. Холст, масло, 94.5х59.5 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «С. Korovine 1927.».

Painting by an unknown artist «Lady at the window». The end of XXth century. Oil on canvas, 94.5x59.5 cm.  
In the left low corner false signature «C. Korovine 1927.»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



087 – Картина неизвестного художника «Море». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 15,2х27,5 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Коровинъ Конст. 99».

Painting by an unknown artist «The sea». The end of XIXth – beginning of XXth century. Oil on canvas, 15,2x27,5 cm.  
In the right low corner false signature «Korovin Konst. 99».



088 – Картина неизвестного художника «Пирс в Гурзуфе». Середина XX в. Холст, масло, 88х97 см.  
Внизу правее середины фальшивая подпись «Конст. Коровинъ».

Painting by an unknown artist «Pier in Girzuf». The middle of XXth century. Oil on canvas, 88x97 cm.  
Below in the middle false signature «Konst. Korovin».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



089 — Картина неизвестного художника «Ночной пейзаж с рекой». Конец XIX — начало XX вв. Картон, масло, 18.5x25 см. Слева внизу фальшивая подпись «Конст. Коровинь».

Painting by an unknown artist «Night scenery with a river». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on carton, 18.5x25 cm. In the left low corner false signature «Konst. Korovin»



090 — Картина неизвестного художника «Испанская часовня». Конец XIX — начало XX вв. Картон, масло, 40.6x34 см. Слева внизу фальшивая подпись «Конст. Коровинь».

Painting by an unknown artist «Spanish chapel». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on carton, 40.6x34 cm  
In the left low corner false signature «Konst. Korovin»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



091 — Картина неизвестного художника «Зимний пейзаж». Конец XX в. Холст на картоне, масло, 39х58 см. Слева внизу фальшивая подпись «Конст. Коровинь».

Painting by an unknown artist «Winter scenery». The end of XXth century Oil on carton-backed canvas, 39x58 cm. In the left low corner false signature «Konst. Korovin».



092 — Картина неизвестного художника «Крымский пейзаж. Вилла на берегу моря». 1-я половина XX в. Холст, масло, 50.5х69.7 см. Слева внизу фальшивая подпись «Конст. Коровинь 1914 г.».

Painting by an unknown artist «Crimean scenery. Villa on the sea shore». The first half of XXth century. Oil on canvas, 50.5x69.7 cm. In the left low corner false signature «Konst. Korovin 1914».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

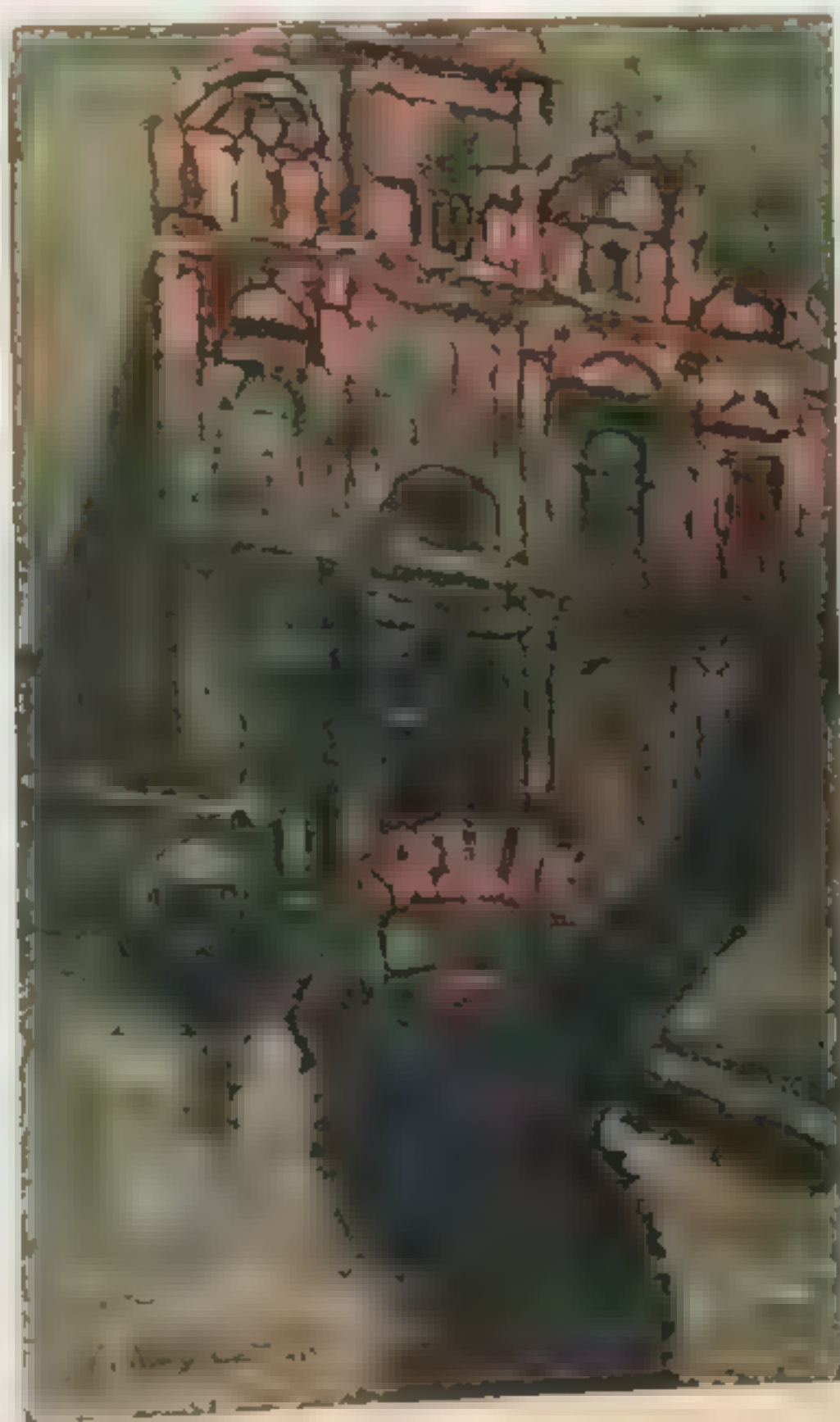


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



093 — Картина неизвестного художника «Мост». Конец XX в. Холст, масло, 49.5x98.5 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Конст. Коровин. 1915».

Painting by an unknown artist «Bridge». The end of XXth century. Oil on canvas, 49.5x98.5 cm.  
In the right low corner false signature «Konst. Korovin. 1915».



094 — Картина неизвестного художника «Венеция». 2-я половина XX в. Холст, масло, 62.2x36.5 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «Коровинъ Конст 1899», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Venice». The second half of XXth century. Oil on canvas, 62.2x36.5 cm.  
In the left low corner false signature «Korovin Konst 1899», written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



095 — Картина неизвестного художника «Весна в Крыму» (копия с работы И.Е. Крачковского). 1903 г. Холст, масло, 106x160 см. Слева внизу фальшивая подпись «J. Крачковский 1903».

Painting by an unknown artist «Spring in Crimea» (replica of painting by I.E. Krachkovsky). The 1903. Oil on canvas 106x160 cm. In the left low corner false signature «J. Krachkovsky 1903»



096 — Картина неизвестного художника «Водоем с лодкой». Начало XX в. Холст, масло, 36x49 см. Справа внизу фальшивая подпись «Крыжицкий».

Painting by an unknown artist «Water with a boat» The beginning of XXth century. Oil on canvas. 36x49 cm In the right low corner false signature «Kryzhicky».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



097 — Рисунок неизвестного художника «Деревенский пейзаж». Начало XX в. Бумага, акварель, 21,9x25,7 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «К. Крыжицкий 1907».

Drawing by an unknown artist «Rural scenery». The beginning of XXth century. Aquarelle on paper, 21,9x25,7 cm.  
In the right low corner false signature «K. Kryzhicky 1907»



098 — Картина неизвестного художника «Верблюды у караван-сарая». Конец XX в. Картон, масло, 44x70 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Павел Кузнецов».

Painting by an unknown artist «Camels at caravanserai». The end of XXth century. Oil on carton, 44x70 cm.  
In the right low corner false signature «Pavel Kuznetsov»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



099 — Картина неизвестного художника «Ночь на Днепре». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 88.3x118 см. Слева внизу фальшивая подпись «А. Куинджи». Справа внизу остатки удаленной фальшивой подписи «А. Куинджи».

Painting by an unknown artist «Dnepr night». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 88.3x118 cm. In the left low corner false signature «A. Kuingi». In the right low corner traces of deleted false signature «A. Kuingi».



100 — Картина И.П. Фреймана «Портрет крестьянки». Середина XIX в. Холст, масло, 136.5x70 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Куликовъ», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by I.P. Freiman «Portrait of a peasant woman» The middle of XIXth century. Oil on canvas, 136.5x70 cm. In the right low corner false signature «I. Kulikov», written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



101 — Рисунок неизвестного художника «Девочка с куклой Арлекино и бантом». Конец XX в. Картон, акварель, 53,3x41,2 см (овал) в паспарту 62,4x52,1 см. Слева внизу фальшивая подпись «Б. Кустодиев».

Drawing by an unknown artist «Young girl with Arlechino puppet». The end of XXth century. Aquarelle on carton. 53.3x41.2 cm (an oval) in framing 62.4x52.1 cm. In the left low corner false signature «B. Kustodiev».



102 — Рисунок неизвестного художника «Театральный эскиз «Ярмарка»». Конец XX в. Бумага, гуашь, 52,7x74,4 см. Слева внизу фальшивая подпись «Б. Кустодиев 1923».

Drawing by an unknown artist «Theatre decoration sketch «Fair»». The end of XXth century. Gouache on paper, 52.7x74.4 cm. In the left low corner false signature «B. Kustodiev 1923».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



103 — Рисунок неизвестного художника «Половой в трактире с подносом» (копия с работы Б.М. Кустодиева «Московский трактир»). Середина XX в. Бумага, акварель, графитный карандаш, белила, 32.2x27.3 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Б. Кустодіев 1920».  
Drawing by an unknown artist «Waiter with a tray in a tavern» (replica of painting by B.M. Kustodiev «Moscow tavern».  
The middle of XXth century. Aquarelle, graphite, whitewash on paper, 32.2x27.3 cm. In the right low corner false signature «B. Kustodiev 1920».



104 — Картина неизвестного художника «Пейзаж». 1920-е гг. Фанера, масло, 55x75 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «Б. Кустодіевъ 1926».

Painting by an unknown artist «Landscape». The 1920s. Oil on plywood, 55x75 cm  
In the left low corner false signature «B. Kustodiev 1926»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Выдержки из экспертных заключений ГРМ



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



105 — Рисунок неизвестного художника «Девушка на фоне зимнего пейзажа». Конец XX в. Бумага, гуашь, 31.2x23.3 см. Справа внизу фальшивая подпись «Б. Кустодієвъ 1922».

Drawing by an unknown artist «Girl in the winter scenery». The end of XXth century. Gouache on paper, 31.2x23.3 cm  
In the right low corner false signature «B. Kustodiev 1922»



106 — Картина неизвестного художника «Вынос иконы». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 80x120.5 см. Справа внизу фальшивая подпись «Б. Кустодієвъ».

Painting by an unknown artist «Bearing out the icon». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 80x120.5 cm  
In the right low corner false signature «B. Kustodiev».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



107 — Картина неизвестного художника «Театральный эскиз к пьесе «Блоха»». 1-я половина XX в. Дерево, темпера, 48x83 см. Слева внизу фальшивая подпись «Б. Кустодиев 1925.», переправленная с подлинной надписи «С Б. Кустодиева».  
Painting by an unknown artist «Theatre decoration sketch for the play «Flea»». The first half of XXth century. Tempera on panel, 48x83 cm. In the left low corner false signature «B. Kustodiev 1925.», which is a rewritten authentic signature «after B. Kustodiev»



108 — Рисунок неизвестного художника «Гулянье зимой». Конец XX в. Картон, смешанная техника, 63.2x78.3 см. Справа внизу фальшивая подпись «Б. Кустодиев 1914.»

Drawing by an unknown artist «Winter festival». The end of XXth century. Carton, mixed media, 63.2x78.3 cm  
In the right low corner false signature «B. Kustodiev 1914»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



109 — Картина неизвестного художника «Хоровод». Конец XX в. Холст, масло, 57.5x89.5 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Б. Кустодиев. 1918».

Painting by an unknown artist «Roundelay». The end of XXth century. Oil on canvas, 57.5x89.5 cm  
In the right low corner false signature «B. Kustodiev. 1918»



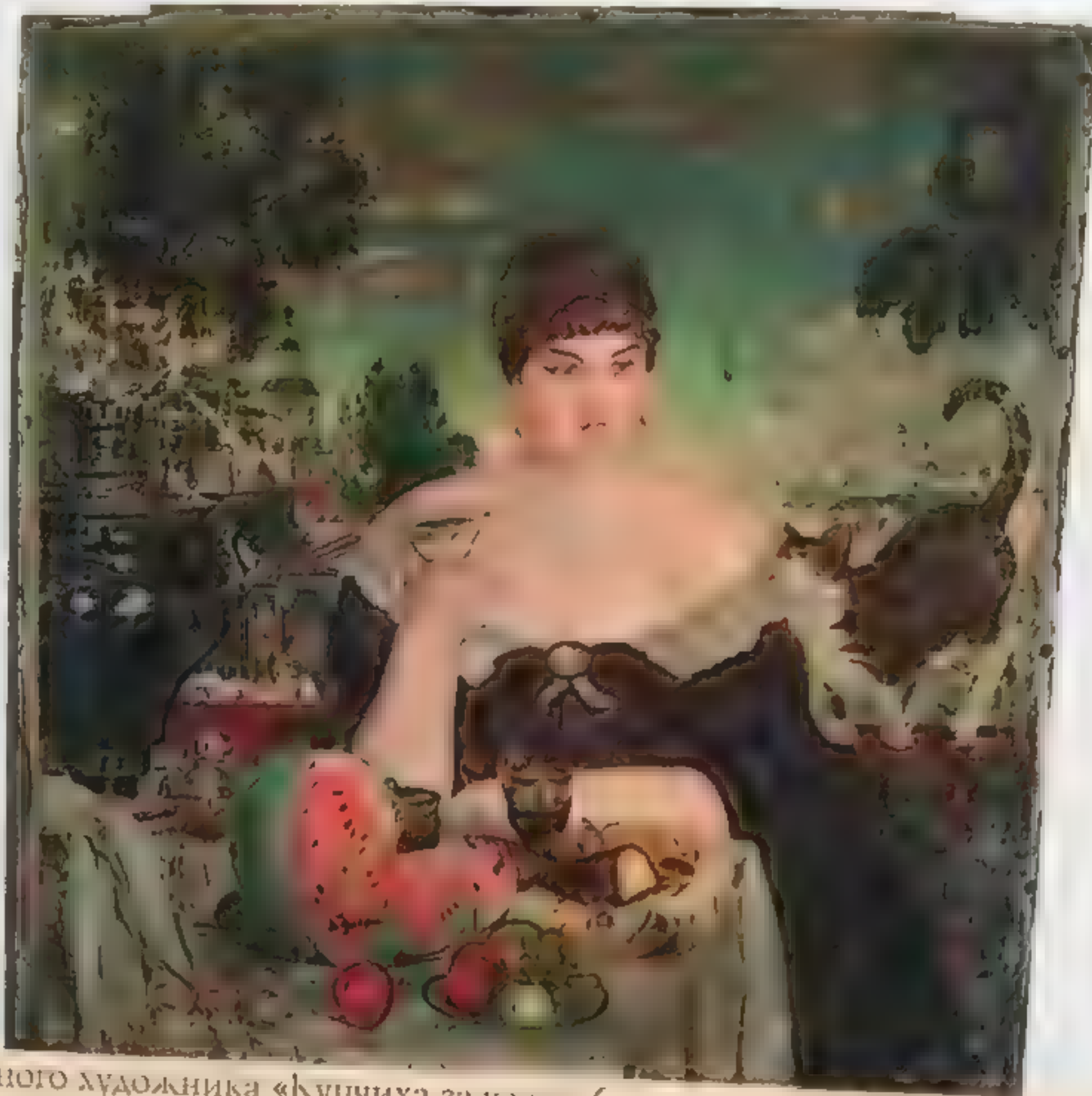
110 — Рисунок неизвестного художника «Деревенский праздник». Конец XX в. Картон, гуашь, 26.3x46 см  
Справа внизу фальшивая подпись «Б. Кустодиев».

Drawing by an unknown artist «Village festival». The end of XXth century. Gouache on carton, 26.3x46 cm  
In the right low corner false signature «B. Kustodiev».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



111 — Картина неизвестного художника «Купчиха за чаем» (копия с работы Б.М. Кустодиева), 1-я треть XX в. Холст, масло, 70.5x70.5 см. Внизу правее середины частично удаленная фальшивая подпись в три строки «... Б. Кустод[иев]... 1918 ...».  
 Painting by an unknown artist «Merchant's wife at the tea drinking» (replica of painting by «B.M. Kustodiev») The middle part of XXth century Oil on canvas, 70.5x70.5 cm Below in the middle partly deleted three lines of false signature «... B. Kustod[iev] 1918 ...».



112 — Картина неизвестного художника «Петербург»  
 Слева внизу фальшивая подпись «В. Кучумов».

Painting by an unknown artist «Peter

In the left low corner false signature «V. Kuchumov».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Выдержки из экспертных заключений ГРМ



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



113 — Картина неизвестного художника «Лунная ночь в городе». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 58x51 см. Слева внизу фальшивая подпись «ЛАГОРИО 18 10/IX 86». Справа внизу остатки удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Moonlit night in the city». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas 58x51 cm. In the left low corner false signature «Lagorio 18 10/IX 86». In the right low corner traces of deleted author's signature



114 — Картина неизвестного художника «Морской пейзаж с лодкой». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 58.5x89.5 см. Справа внизу фальшивая подпись «Лагорио», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Seascape with a boat». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 58.5x89.5 cm. In the right low corner false signature «Lagorio», written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



115 – Картина неизвестного художника «Морской пейзаж». 1-я четверть XIX в. Холст, масло, 45x76 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Лагорио 18 3/IX 92». Справа внизу остатки удаленной авторской подписи.  
Painting by an unknown artist «Seascape». The first quarter of XIXth century. Oil on canvas, 45x76 cm  
In the right low corner false signature «Lagorio 18 3/IX 92»



116 – Картина неизвестного художника «Морской пейзаж». Конец XIX в. Холст, масло, 60.5x70 см (овал).  
Справа внизу фальшивая подпись «Лагорио 18 6/VII 86».

Painting by an unknown artist «Seascape». The end of XIXth century. Oil on canvas, 60.5x70 cm (an oval)  
In the right low corner false signature «Lagorio 18 6/VII 86»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦





117 – Картина неизвестного художника «Лот с дочерьми» (зеркальная копия с гравюры Г.И. Скородумова по картине Л.Ж. Лагрена). Последняя треть XVIII в. Холст, масло, 44.5x53.5 см.

На обороте холста фальшивая подпись «Lagrenée».

Painting by an unknown artist «Lot with his daughters» (reflected replica of etching by G.I. Skorodumov after the painting by I.J. Lagrenée). The last third of XVIIIth century. Oil on canvas, 44.5x53.5 cm. On the back side false signature «Lagrenée»



118 – Картина неизвестного художника «Свинопас». Конец XX в. Холст, масло, 48.5x74 см. Справа внизу фальшивая подпись «М. Ларіоновъ».

Painting by an unknown artist «Svineherd». The end of XXth century. Oil on canvas, 48.5x74 cm. In the right low corner false signature «M. Larionov».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



119 — Картина неизвестного художника «Озеро». Конец XIX — начало XX вв. Холст на картоне, масло, 31.3x24 см. Внизу фальшивая удостоверяющая надпись «Этюдъ моего старшего брата И. Левитана .../ III 03 А. Левитанъ».  
 Painting by an unknown artist «Lake». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on carton-backed canvas, 31.3x24 cm. Below false verifying inscription «Etude of my elder brother I. Levitan .../ III 03 A. Levitan».



120 — Картина неизвестного художника «Этюд с цветущими яблонями». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 17.8x43.5 см. Слева внизу фальшивая подпись «И. Левитанъ».  
 Painting by an unknown artist «Etude with flourishing apple trees» The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 17.8x43.5 cm. In the left low corner false signature «I. Levitan»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ! ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



121 — Картина неизвестного художника «Ветряная мельница». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 20,6x17,5 см. На обороте фальшивая удостоверяющая надпись «И. Левитанъ 1888. Этюдъ къ картине, находящейся в Третьяковской галерее. Третьяковъ».  
Painting by an unknown artist «Windmill». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 20.6x17.5 cm. On the back side false verifying inscription «I. Levitan 1888. Etude of a painting in the collection of Tretyakov gallery. Tretyakov»



122 — Картина неизвестного художника «Пейзаж». 1-я треть XX в. Дерево, масло, 11x18,7 см. Внизу фальшивая удостоверяющая надпись «Этюдъ моего покойного брата И. Левитана. А. Левитанъ».  
Painting by an unknown artist «Landscape». The first third of XXth century. Oil on panel, 11x18.7 cm. Below false verifying inscription «Etude by my later brother I. Levitan. A. Levitan».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



123 — Картина неизвестного художника «Закат на озере». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 26.8x40.5 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «И. Левитанъ».

Painting by an unknown artist «Sunset by the lake». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 26.8x40.5 cm  
In the left low corner false signature «I. Levitan».



124 — Картина неизвестного художника «Стога». Начало XX в. Холст, масло, 40.5x65.5 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «И. Левитанъ 89».

Painting by an unknown artist «Stacks». The beginning of XXth century. Oil on canvas, 40.5x65.5 cm  
In the left low corner false signature «I. Levitan 89»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



125 – Картина неизвестного художника «Осень. Озеро». 1-я четверть XX в. Холст на картоне, масло, 17,5x21,5 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Левитанъ». Слева внизу остатки удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Autumn. Lake». The first quarter of XXth century. Oil on carton backed canvas, 17.5x21.5 cm. In the right low corner false signature «I. Levitan». In the left low corner traces of deleted author's signature.



126 – Картина неизвестного художника «Летний пейзаж с дорогой и воротами». 2-я половина XX в. Картон, масло, 9,5x12 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Левитанъ».

Painting by an unknown artist «Summer scenery with a road and gates». The second half of XXth century. Oil on carton, 9.5x12 cm. In the right low corner false signature «I. Levitan».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



127 — Картина неизвестного художника «Дорога». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 35x49 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Левитанъ», нанесенная поверх закрасленной авторской подписи.  
Painting by an unknown artist «Road». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 35x49 cm. In the right low corner false signature «I. Levitan», written over deleted author's signature



128 — Картина неизвестного художника «Пейзаж с изгородью». Последняя четверть XIX в. Холст на картоне, масло, 18.8x28.6 см. Слева внизу фальшивая подпись «И. Левитанъ».  
Painting by an unknown artist «Landscape with trees». The last quarter of XIXth century. Oil on cotton backed canvas, 18.8x28.6 cm. In the left low corner false signature «I. Levitan»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



129 – Картина неизвестного художника «Портрет неизвестной». 1770-е гг. Холст, масло, 59x46 см.  
Слева ниже середины фальшивая подпись «Левицкий 1789».

Painting by an unknown artist «Portrait of an unknown lady». The 1770s. Oil on canvas, 59x46 cm  
Below in the center false signature «Levicky 1789».



130 – Картина неизвестного художника «Женский портрет». 1910-е гг. Холст, масло, 88x70.7 см (овал).  
Слева ниже середины фальшивая подпись «E. Leman».

Painting by an unknown artist «Portrait of a lady». The 1910s. Oil on canvas, 88x70.7 cm (an oval).  
Below in the center false signature «E. Leman»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



131 – Картина С. Зубаткина «Прибой». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 69,7х92 см.  
Справа внизу фальшивая монограмма «ЭМ», которой часто подписывал свои работы Э.А. Магдесьянц. Слева внизу закрашенная авторская подпись, видимая в инфракрасном излучении.  
Painting by S. Zubatkin «Sea flow». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 69.7x92 cm.  
In the right low corner false monogram «EM», which is often seen on the paintings by E.A. Magdesyants. In the left low corner painted over author's signature, seen in infra red light.



132 – Картина неизвестного художника «Рыболов». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 54х45 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «А. Маковск[ий]», нанесенная поверх закрашенной авторской подписи.  
Painting by an unknown artist «Fishing». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 54x45 cm.  
In the right low corner false signature «A. Makosky», written over author's signature.

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

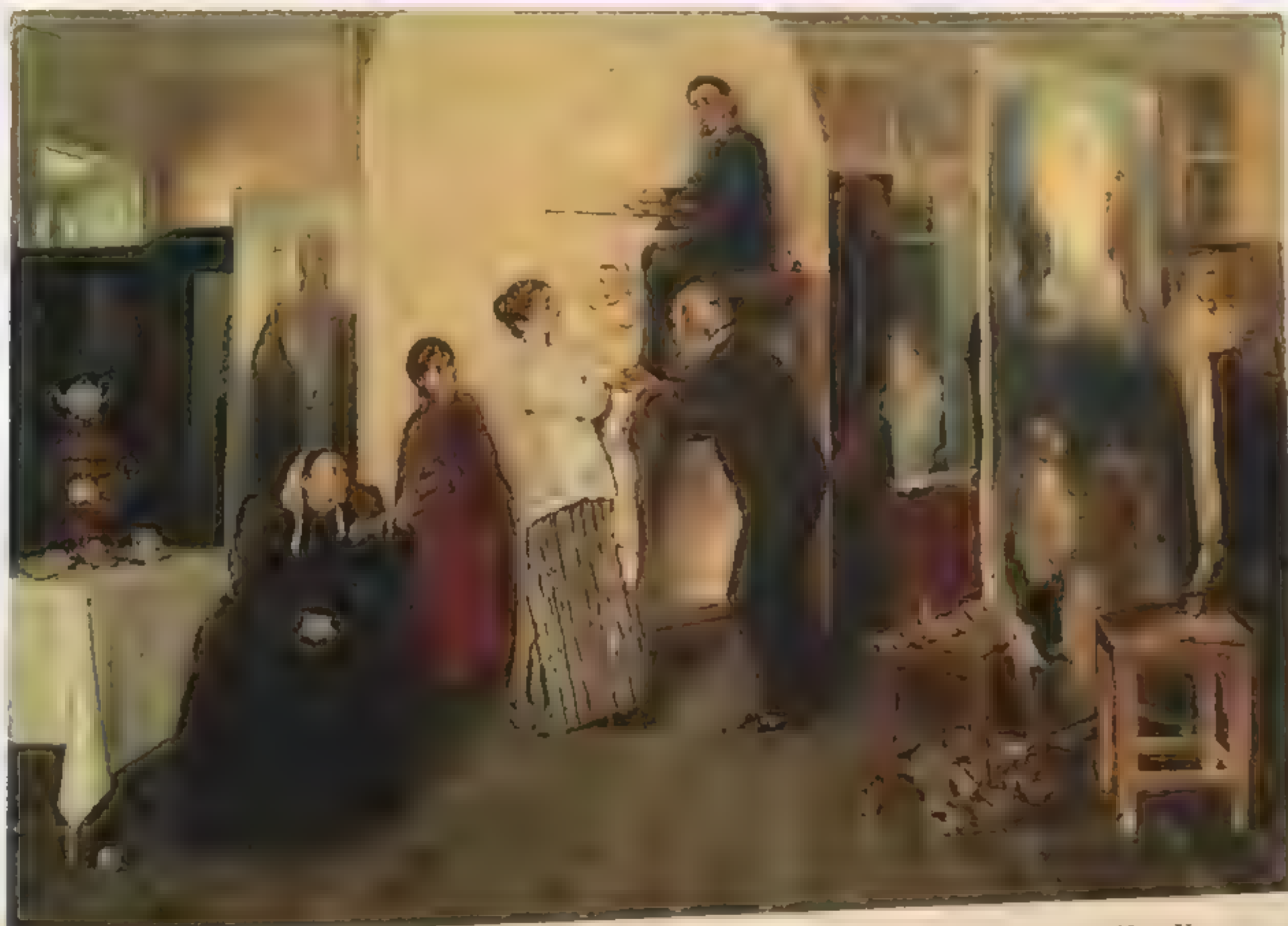


♦ ВНИМАНИЕ! ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



133 – Картина неизвестного художника «Березы». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 45х53 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «А. Маковский 1921».

Painting by an unknown artist «Birches». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 45x53 cm.  
In the right low corner false signature «A. Makovsky 1921»



134 – Картина неизвестного художника «В мастерской художника». 2-я половина XX в. Холст, масло, 42.5х60.5 см. Справа внизу фальшивая подпись «В. Маковский».

Painting by an unknown artist «Artist's Studio». The second half of XXth century. Oil on canvas, 42.5x60.5 cm.  
In the right low corner false signature «V. Makovsky».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



135 — Картина неизвестного художника «Женский портрет». 3-я четверть XIX в. Холст, масло, 27х21.5 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «С. Makowsky».

Painting by an unknown artist «Portrait of a lady». The third quarter of XIXth century. Oil on canvas, 27x21.5 cm.  
In the right low corner false signature «C. Makowsky».



136 — Картина неизвестного художника «Улица восточного города». 3-я четверть XIX в. Холст, масло, 63х43 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «С. Makowsky 76.», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Asian town street». The third quarter of XIXth century. Oil on canvas, 63x43 cm.  
In the left low corner false signature «C. Makowsky 76» written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ

ЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



137 — Рисунок неизвестного художника «Девушка в русском костюме». Конец XX в. Бумага, графитный карандаш, 35x25.4 см. Справа внизу фальшивая подпись «К. Маковский 1892 г.».

Drawing by an unknown artist «Girl in a Russian dress». The end of XXth century. Graphite pencil on paper, 35x25.4 cm. In the right low corner false signature «K. Makovsky 1892».



138 — Картина неизвестного художника «Молодая боярыня» (копия с фрагмента картины К.Е. Маковского «Поцелуйный обряд»). Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 56.4x46 см.

Справа вверху фальшивая подпись «К. Маковский».

Painting by an unknown artist «Young boyar» (replica of a painting by K.E. Makovsky «Ceremony of a kiss»). The end of XIXth - beginning of XXth century. Oil on canvas, 56.4x46 cm. In the right upper corner false signature «K. Makovsky»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Выдержки из экспертных заключений ГРМ



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



139 — Картина неизвестного художника «Портрет девушки в национальном костюме» (копия с работы К.Е. Маковского). Конец XX в. Холст, масло, 40х32.5 см.

**Справа вверху фальшивая подпись «С. Makowsky».**

Painting by an unknown artist «Portrait of a young girl in a traditional dress» (replica of a painting by K.E. Makovsky)  
The end of XXth century. Oil on canvas, 40x32.5 cm. In the right upper corner false signature «С. Makovsky»



140 — Картина И.П. Келера-Вильянди (?) «Портрет юноши» 2-я половина XIX в. Холст, масло, 83х66 см.  
**Слева внизу фальшивая подпись «К. Маковский 1871».**

Painting by I.P. Keler-Williandy (?) «Portrait of a young man» The second half of XIXth century. Oil on canvas, 83x66 cm  
In the left low corner false signature «К. Makovsky 1871»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



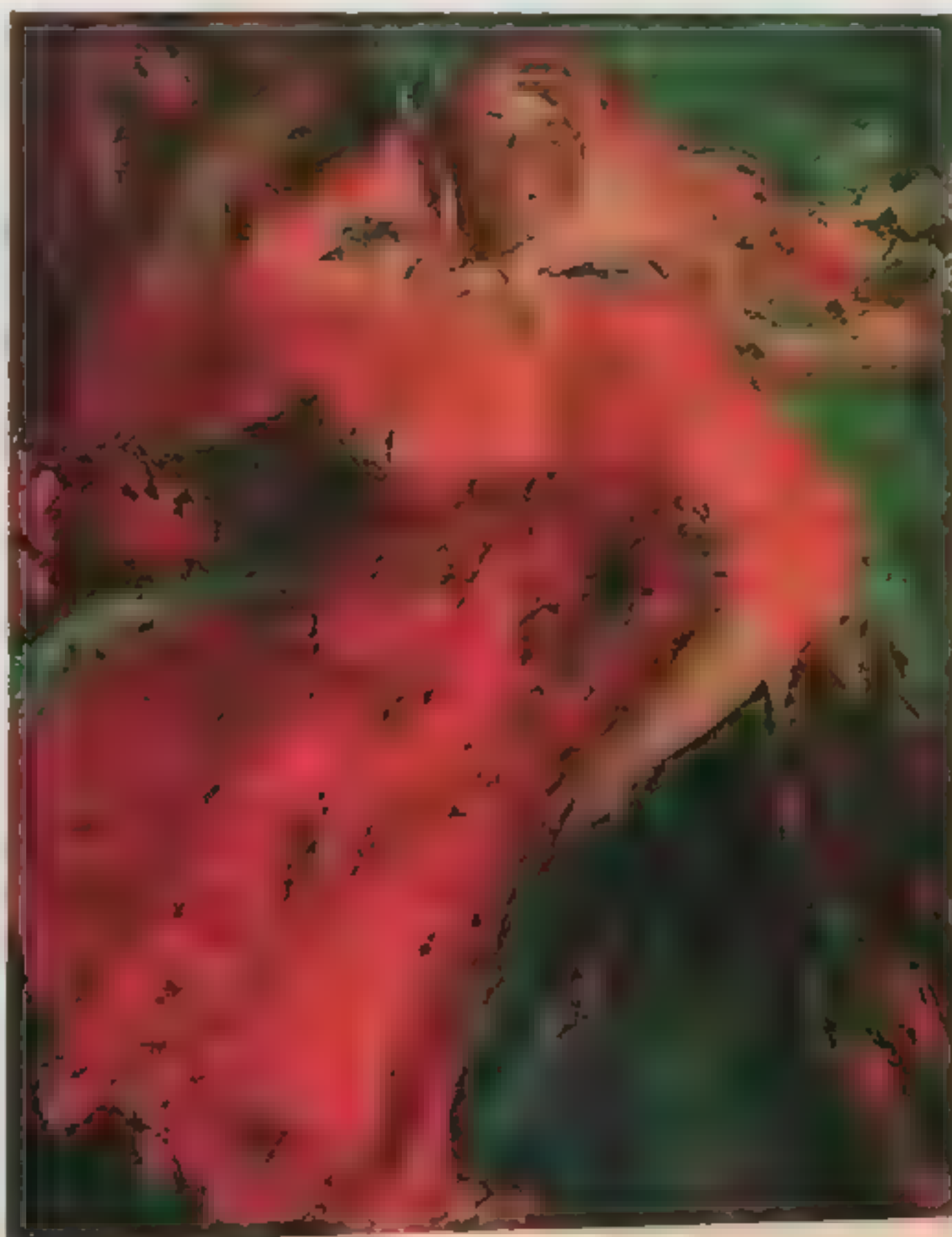
♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



141 – Картина неизвестного художника «Портрет молодой женщины». 1880-е гг. Холст, пастель, 66.5x50.7 см. Справа вверху фальшивая подпись «К. Маковский». Слева вверху остатки удаленной авторской монограммы.

Painting by an unknown artist «Portrait of a young woman». The 1880s. Pastel on canvas, 66.5x50.7 cm.

In the right upper corner false signature «K. Makovsky». In the left upper corner traces of deleted author's monogram



142 – Картина неизвестного художника «Девка в красном сарафане». 2-я половина XX в. Холст, масло, 130.5x100.5 см. Слева внизу фальшивая подпись «Ф. Малявинъ».

Painting by an unknown artist «Girl in a red sarafan». The second half of XXth century. Oil on canvas, 130.5x100.5 cm.

In the left low corner false signature «F. Malyavin».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



143 — Картина неизвестного художника «Натюрморт с графином». 1-я половина XX в. Холст, масло, 85.3x129 см. Слева внизу фальшивая подпись «Илья Машков».

Painting by an unknown artist «Still-life with a carafe». The first half of XXth century. Oil on canvas, 85.3x129 cm  
In the left low corner false signature «Ilya Mashkov»



144 — Картина неизвестного художника «Горный пейзаж». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 34x29.3 см. Справа внизу фальшивая подпись «А. Мещерский». Слева внизу остатки удаленной авторской монограммы «М.Н.» (?).

Painting by an unknown artist «Mountain scene». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 34x29.3 cm  
In the right low corner false signature «A Meshersky». In the left low corner traces of deleted author's monogram «MN» (?)

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ! ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



145 – Картина неизвестного художника «Пейзаж». 3-я четверть XIX в. Холст, масло, 54x79 см  
Слева внизу фальшивая подпись «А. Менцерский 1882.», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Landscape». The third quarter of XIXth century Oil on canvas, 54x79 cm  
In the left low corner false signature «A. Meshersky 1882.», written over deleted author's signature



146 – Рисунок М.И. Лебедева (?) «Окрестности Рима». 1-я половина XIX в. Бумага, акварель, 50.1x40.4 см  
Слева внизу фальшивая подпись «Р.А. Местчерский / fec: 1851».

Drawing by M.I. Lebedev (?) «Rome environ». The first half of XIXth century. Aquarelle on paper, 50.1x40.4 cm  
In the left low corner false signature «P.A. Mestchersky / fec: 1851»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



147 — Картина неизвестного художника «Лось в лесу». 2-я половина XX в. Картон, масло, 46x61 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Графь Муравьев».

Painting by an unknown artist «Elk in a forest». The second half of XXth century. Oil on carton, 46x61 cm  
In the right low corner false signature «Count Muraviev».



145 — Картина неизвестного художника «Лесной пейзаж». 1-я половина XX в. Холст, масло, 45x66.8 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Графь Муравьев».

Painting by an unknown artist «Woodland scenery». The first half of XXth century. Oil on canvas, 45x66.8 cm  
In the right low corner false signature «Count Muraviev».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Выдержки из экспертных заключений ГРМ



♦ ВНИМАНИЕ!

ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



149 – Картина И.П. Гурьева «Глухари». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 74x99.5 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Муравьев», переделанная из авторской подписи «И. Гурьев 19...».

Painting by I.P. Guriev «Wood-grouses». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 74x99.5 cm  
In the right low corner false signature «Muraviev», remade of author's signature «I. Guriev 19...»



150 – Картина неизвестного художника «Святой Харитон». Конец XIX – начало XX вв. Цинк, масло, 32x21.7 см.  
На обороте фальшивая подпись «Нестеров М.В. 1912».

Painting by an unknown artist «Saint Khariton». The end of XIXth – beginning of XXth century. Oil on zink, 32x21.7 cm.  
On the back side false signature «Nesterov M.V. 1912».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



151 – Картина неизвестного художника «Летний пейзаж с дорогой». Начало XX в. Холст, масло, 52x137,3 см. Справа внизу фальшивая подпись «М. Нестеров».

Painting by an unknown artist «Summer landscape with a road». The beginning of XXth century. Oil on canvas, 52x137,3 cm. In the right low corner false signature «M. Nesterov».



152 – Картина неизвестного художника «Летний пейзаж с лесным озером». Середина XX в. Холст на картоне, масло, 63x78 см. Слева внизу фальшивая подпись «М. Нестеров».

Painting by an unknown artist «Summer scenery with forest lake». The middle of XXth century. Oil on carton-backed canvas, 63x78 cm. In the left low corner false signature «M. Nesterov».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



153 — Картина неизвестного художника «Соловей поет» (копия с картины М.В. Нестерова). Конец XX в. Холст, масло, 81x69 см. Слева внизу фальшивая подпись «Михаиль Нестеровъ».

Painting by an unknown artist «Nightingale sings» (replica of a painting by M.V. Nesterov). The end of XXth century. Oil on canvas, 81x69 cm. In the left low corner false signature «Mikhail Nesterov».



154 — Рисунок А.А. Чикина «Исторический пожар Москвы». Конец XIX — начало XX вв. Бумага, тушь, белила, 39.1x25.3 см. Справа внизу фальшивая подпись «А. Никитинъ».

Drawing by A.A. Chikin «Historical fire in Moscow». The end of XIXth — beginning of XXth century. Ink, whitewash on paper, 39.1x25.3 cm. In the right low corner false signature «A. Nikitin».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



155 – Картина неизвестного художника «Композиция». Последняя треть XX в. Холст, масло, 51x45 см.  
На обороте фальшивая подпись «А. Осмеркин».

Painting by an unknown artist «Composition». The last third of XXth century. Oil on canvas, 51x45 cm.  
On the back side false signature «A. Osmerkin».



156 – Картина неизвестного художника «Вид на Казанский собор». 1-я половина XX в. Холст, масло, 36x27 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «А. Остроумова [-Лебедева] 1912».

Painting by an unknown artist «View of Kazan Cathedral». The first half of XXth century. Oil on canvas, 36x27 cm.  
In the left low corner false signature «A. Ostroumova [-Lebedeva] 1912».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ!

ЖИО, ПОДДЕЛКА! ♦



157 – Рисунок неизвестного художника «Странник». 2-я половина XIX в. Бумага на картоне, графитный карандаш, 34.3x26.8 см. Справа внизу фальшивая подпись «В. Перовъ 1866».

Drawing by an unknown artist «Pilgrim». The second half of XIXth century. Carton-backed paper, graphite pencil, 34.3x26.8 cm. In the right low corner false signature «V. Perov 1866».



158 – Картина неизвестного художника «В мастерской». Конец XX в. Холст, масло, 93.5x73.5 см. Справа внизу фальшивая монограмма «КПВ», которой подписывал свои работы К.С. Петров-Водкин.

Painting by an unknown artist «In the studio». The end of XXth century. Oil on canvas, 93.5x73.5 cm. In the right low corner false monogram «KPV», which is met on the works of K.S. Petrov-Vodkin.

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Выдержки из экспертных заключений ГРМ



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



159 — Картина неизвестного художника «Вишни». Начало XX в. Фанера, масло, 35.5x15.5 см.  
Слева внизу фальшивая монограмма «КПВ 16 г.», которой подписывал свои работы К.С. Петров-Водкин.  
Painting by an unknown artist «Cherry». The beginning of XXth century. Oil on plywood, 35.5x15.5 cm.  
In the left low corner false monogram «KPV 16», which is met on the works of K.S. Petrov-Vodkin



160 — Картина неизвестного художника «Букет», 2-я четверть XX в. Холст, масло, 48.2x54 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Петровичев 1921».

Painting by an unknown artist «Bunch of flowers». The second quarter of XXth century. Oil on canvas, 48.2x54 cm  
In the right low corner false signature «Petrovichev 1921»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ

МОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



161 – Картина неизвестного художника «У озера». Конец XIX – начало XX вв. Холст на картоне, масло, 20x31 см. Слева внизу фальшивая подпись «Н. Пимоненко».

Painting by an unknown artist «At the lake». The end of XIXth – beginning of XXth century. Oil on carton-backed canvas, 20x31 cm. In the left low corner false signature «N. Pimonenko».



162 – Картина неизвестного художника «Лагуна Мурано» (копия с работы В.Д. Поленова). Начало XX в. Холст, масло, 35.5x107 см. Справа внизу фальшивая подпись «В. Поленов».

Painting by an unknown artist «Murano Lagoon» (replica of a painting by V.D. Polenov). The beginning of XXth century. Oil on canvas, 35.5x107 cm. In the right low corner false signature «V. Polenov».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



163 — Картина неизвестного художника «Композиция со скрипкой». Конец XX в. Холст, масло, 58х50.5 см. На обороте фальшивая надпись «А. Попова. Москва. Новинский б. 117 д».

Painting by an unknown artist «Composition with a violin». The end of XXth century. Oil on canvas, 58x50.5 cm. On the back side false signature «L. Popova. Moscow. Novinsky b. 117 d.».



164 — Рисунок неизвестного художника «Руины арки». Середина XIX в. Бумага на картоне, акварель, белила. 28.6х22.5 см. Слева внизу фальшивая подпись «L. Premazzi».

Drawing by an unknown artist «Ruins of an arch». The middle of XIXth century. Carton-backed paper, aquarelle, whitewash, 28.6x22.5 cm. In the left low corner false signature «L. Premazzi»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ!

ПОЖИО, ПОДДЕЛКА! ♦



165 – Картина неизвестного художника «Утро Зимой» Конец XX в. Холст, масло, 43.5x59 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Прянишниковъ 1880 г.».

Painting by an unknown artist «Morning in winter». The end of XXth century. Oil on canvas, 43.5x59 cm. In the right low corner false signature «I. Prvanishnikov 1880»



166 – Картина неизвестного художника «Шутники. Гостиный двор в Москве». 1-я четверть XX в. Бумага на дереве, масло, 22.5x30.3 см. Справа внизу фальшивая подпись «И.М. Прянишниковъ».

Painting by an unknown artist «Wags. Gostiniy dvor in Moscow». The first quarter of XXth century. Panel-backed paper, oil 22.5x30.3 cm In the right low corner false signature «I.M. Pryanishnikov»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ

ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



165 – Картина неизвестного художника «Утро, Зимой». Конец XX в. Холст, масло, 43.5x59 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Прянишниковъ 1880 г.».

Painting by an unknown artist «Morning in winter». The end of XXth century. Oil on canvas, 43.5x59 cm. In the right low corner false signature «I. Pryanishnikov 1880»



166 – Картина неизвестного художника «Шутники. Гостинный двор в Москве». 1-я четверть XX в. Бумага на дереве, масло, 22.5x30.3 см. Справа внизу фальшивая подпись «И.М. Прянишниковъ».

Painting by an unknown artist «Wags. Gostiniy dvor in Moscow». The first quarter of XXth century. Panel-backed paper, oil 22.5x30.3 cm. In the right low corner false signature «I.M. Pryanishnikov».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

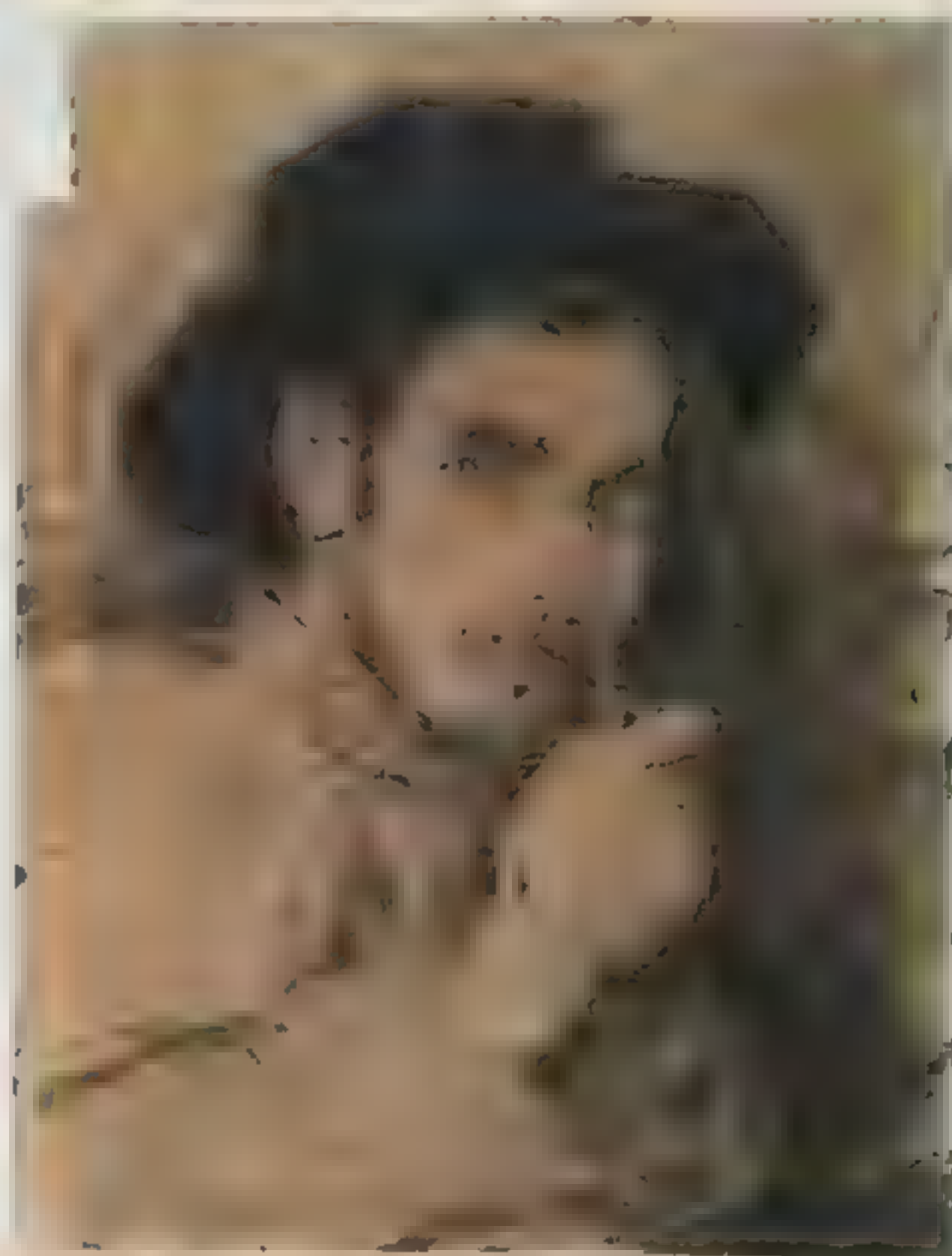


♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



167 — Картина неизвестного художника «Портрет пожилого человека». 3-я четверть XIX в. Холст, масло, 68.5x51.5 см. Слева внизу фальшивая подпись «В. Пукирев 1889.».

Painting by an unknown artist «Portrait of an aged man». The third quarter of XIXth century. Oil on canvas, 68.5x51.5 cm. In the left low corner false signature «V. Pukirev 1889.»



168 — Рисунок неизвестного художника «Портрет молодого мужчины с трубкой». 1-я четверть XX в. Бумага, соус, уголь, сангина, 51.6x38.8 см. Справа сверху фальшивая подпись «И. Рѣпинъ 91».

Drawing by an unknown artist «Portrait of a young man with a pipe». The first quarter of XXth century. Paper, sauce, fusain, sanguine, 51.6x38.8 cm. In the right upper corner false signature «I. Repin 91»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ! ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



169 — Картина неизвестного художника «Священник». 2-я половина XIX в. Холст на картоне, масло, 23x17 см. Внизу правее середины фальшивая подпись «И. Репинъ».

Painting by an unknown artist «Priest». The second half of XIXth century. Oil on carton-backed canvas, 23x17 cm. Below in the center false signature «I. Repin».



170 — Картина неизвестного художника «Несение креста» (копия с репродукции работы И.Е. Репина) 2-я треть XX в. Дерево, масло, 61x45.3 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Рѣпинъ 1898.».

На обороте фальшивая надпись «Образъ. Несение креста И. Рѣпинъ, июль. 1898.».  
Painting by an unknown artist «Christ carrying the Cross» (replica of a print of I.E. Repin's painting). The second third of XXth century Oil on panel, 61x45.3 cm. In the right low corner false signature «I. Repin 1898». On the back side false signature «Icon Christ carrying the Cross» I. Repin, July, 1898.».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



171 — Картина неизвестного художника «Старик в восточной одежде». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 70x55 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Репинъ 1880», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Old man in oriental dress». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 70x55 cm. In the right low corner false signature «I. Repin 1880», written over deleted author's signature



172 — Картина неизвестного художника «Портрет пожилого мужчины». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 105x143 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Рѣпинъ 1906», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Portrait of an old man». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 105x143 cm. In the right low corner false signature «I. Repin 1906», written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



171 — Картина неизвестного художника «Старик в восточной одежде». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 70x55 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Репинъ 1880», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Old man in oriental dress». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 70x55 cm. In the right low corner false signature «I. Repin 1880», written over deleted author's signature



172 — Картина неизвестного художника «Портрет пожилого мужчины». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 105x143 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Рѣпинъ 1906», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Portrait of an old man». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 105x143 cm. In the right low corner false signature «I. Repin 1906», written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ

♦ ВАЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



173 — Рисунок неизвестного художника «Женщина в черном». Конец XX в. Бумага, кисть, перо, тушь, 42,7x31,3 см. Слева внизу фальшивая подпись «И. Рѣпинъ 1907. СПб». Рисунок наклеен на картон с подлинными наклейками «РѣПИНЪ, Илья Ефимович. Ст. Куоккала, Финлянд. Ж.д.» и «КОМИТЕТЪ М.Н. Кристи (Завѣд. Отдѣл. Склада Е.И.В. Вел. Княгини ЕЛИСАВЕТЫ ФЕОДОРОВНЫ)».  
Drawing by an unknown artist «Lady in black» The end of XXth century Paper, ink, 42,7x31,3 cm In the left bottom corner the signature «I. Repin 1907, SPb». Drawing is stretched on carton with authentic labels «Repin, Ilye Efimovich St. Kuokkala, Finland Rr» and «Committee MN. Christie (Head of Storehouse Dept of Her Emperor's Maesty Great Princess Elizabeth Fedorovna)».



174 — Картина неизвестного художника «Старик». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 37x31,5 см. В центре внизу фальшивая подпись «И. Рѣпинъ».  
Painting by an unknown artist «Old man». The end of XIXth — beginning of XXth century Oil on canvas, 37x31,5 cm. Below in the center false signature «I. Repin».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



175 — Рисунок неизвестного художника «Старец». Конец XIX — начало XX вв. Картон, смешанная техника, 31.5x86 см. Справа внизу фальшивая подпись «Н. Рерихъ».

Drawing by an unknown artist «Elder». The end of XIXth — beginning of XXth century. Carton, mixed media, 31.5x86 cm. In the right low corner false signature «N. Roerich».



176 — Рисунок неизвестного художника «Портрет князя В.В. Долгорукова». 1850-е гг. Картон, акварель, 41.3x34.2 см. Слева внизу фальшивая подпись «А. Риццони».

Drawing by an unknown artist «Portrait of Prince V.V. Dolgorukov». The 1850s. Aquarelle on carton, 41.3x43.2 cm. In the left low corner false signature «A. Rizzoni».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ

ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



177 – Картина неизвестного художника «Зима». Середина XX в. Холст, масло, 64,5x84,5 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «А. Рылов».

Painting by an unknown artist «Winter». The middle of XXth century. Oil on canvas, 64.5x84.5 cm  
In the left low corner false signature «A. Rylov».



178 – Картина неизвестного художника «Пейзаж». 2-я половина XX в. Дерево, масло, 42,5x54,7 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «А. Рылов. 1918 г.».

Painting by an unknown artist «Landscape». The second half of XXth century. Oil on panel, 42.5x54.7 cm.  
In the right low corner false signature «A. Rylov. 1918».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



179 — Картина неизвестного художника «Лес». Середина XX в. Холст, масло, 87x74 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «А. Рыловъ 1921».

Painting by an unknown artist «Forest». The middle of XXth century. Oil on canvas, 87x74 cm  
In the right low corner false signature «A. Rylov 1921»



180 — Картина неизвестного художника «Старая Москва». Начало XX в. Холст на картоне, масло, 36x46.5 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «А. Рябушкинъ».

Painting by an unknown artist «Old Moscow». The beginning of XXth century. Oil on carton-backed canvas, 36x46.5 cm  
In the left low corner false signature «A. Ryabushkin»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



181 — Рисунок неизвестного художника «Городской вид». Конец XX в. Бумага, гуашь, 29.5x41 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «А. Самохвалов. 28».

Drawing by an unknown artist «City view». The end of XXth century. Gouache on paper, 29.5x41 cm  
In the left low corner false signature «A. Samokhvalov. 28».



182 — Картина неизвестного художника «Натюрморт с цветами и вазами». 2-я четверть XIX в. Холст, темпера, 132.5x109 см. Слева внизу фальшивая подпись «Н. Сапунов — 12 г.».

Painting by an unknown artist «Still-life with flowers and vases» The second quarter of XIXth century. Tempera on canvas, 132.5x109 cm. In the left low corner false signature «N. Sapunov — 12».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



183 — Рисунок неизвестного художника «Натюрморт». Конец XX в. Картон, смешанная техника, 27.3x34.7 см. Слева внизу фальшивая подпись «М. Сарьян 1912».

Drawing by an unknown artist «Still-life». The end of XXth century. Carton, mixed media, 27.3x34.7 cm  
In the left low corner false signature «M. Sarian 1912»



184 — Картина неизвестного художника «Горный пейзаж с верблюдами». 2-я половина XX в. Холст, масло, 45x64 см. Слева внизу фальшивая подпись «М. Сарьян 1912».

Painting by an unknown artist «Mountain scenery with camels». The second half of XXth century. Oil on canvas, 45x64 cm  
In the left low corner false signature «M. Sarian 1912»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

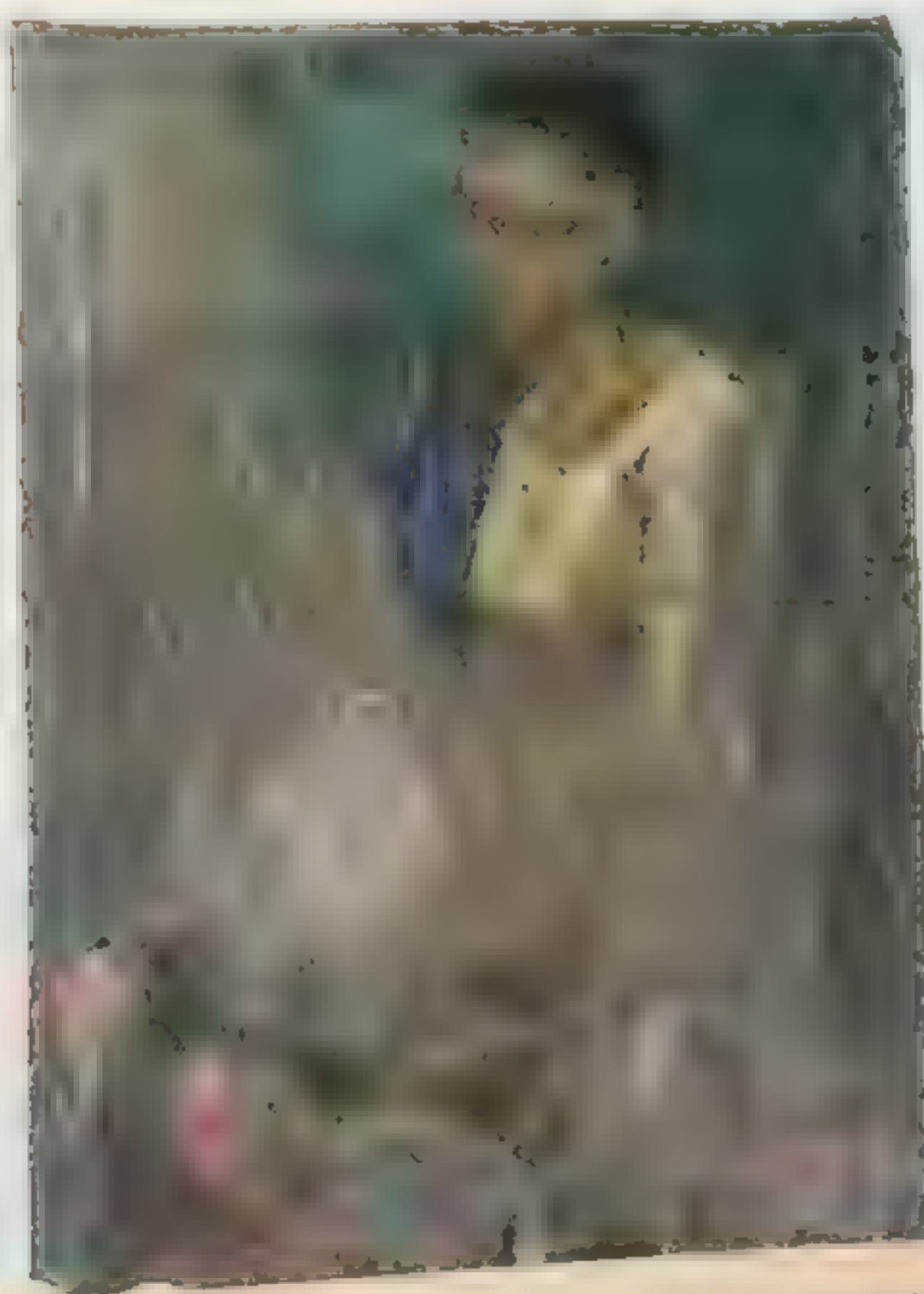


♦ ВНИМАНИЕ, ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



185 – Рисунок неизвестного художника «Восточный пейзаж». 2-я половина XX в. Картон, гуашь, 42х75,2 см. Справа внизу фальшивая подпись «М. Сарьян 1911.».

Drawing by an unknown artist «Oriental landscape». The second half of XXth century. Gouache on carton, 42x75.2 cm. In the right low corner false signature «M. Sarian 1911.».



186 – Картина неизвестного художника «Женщина с розовыми коленями». 2-я половина XX в. Холст, масло, 97х70 см. Справа внизу фальшивая подпись «М. Сарьян 1909».

Painting by an unknown artist «Woman with pink legs». The second half of XXth century. Oil on canvas, 97x70 cm. In the right low corner false signature «M. Sarian 1909».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



187 — Рисунок неизвестного художника «На охоте». 1930-е гг. Бумага, акварель, итальянский карандаш, 41.3x60.8 см. Справа внизу фальшивая подпись «Н. Сверчков».

Drawing by an unknown artist «On hunting». The 1930s. Italian crayon, aquarelle on paper, 41.3x60.8 cm. In the right low corner false signature «N. Sverchkov».



188 — Картина неизвестного художника «Тройка». 1870-е гг. Холст, масло, 40.3x53.7 см. Слева внизу фальшивая подпись «Н. Сверчков».

Painting by an unknown artist «Troyka». The 1870s. Oil on canvas, 40.3x53.7 cm. In the left low corner false signature «N. Sverchkov».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ! ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



189 – Картина неизвестного художника «Лошади». 2-я половина XIX в. Холст, масло. 50,5x11 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «Н. Сверчков».

Painting by an unknown artist «Horses». The second half of XIXth century. Oil on canvas. 50,5x11 cm.  
In the left low corner false signature «N. Sverchkov»



190 – Картина неизвестного художника «Лошади на рассвете». Последняя четверть XIX в. Холст на картоне.  
Масло, 25,3x19 см. Слева внизу фальшивая подпись «Н. Сверчковъ 89».

Painting by an unknown artist «Horses at dawn». The last quarter of XIXth century. Oil on cardboard. 25,3x19 cm.  
In the left low corner false signature «N. Sverchkov 89»

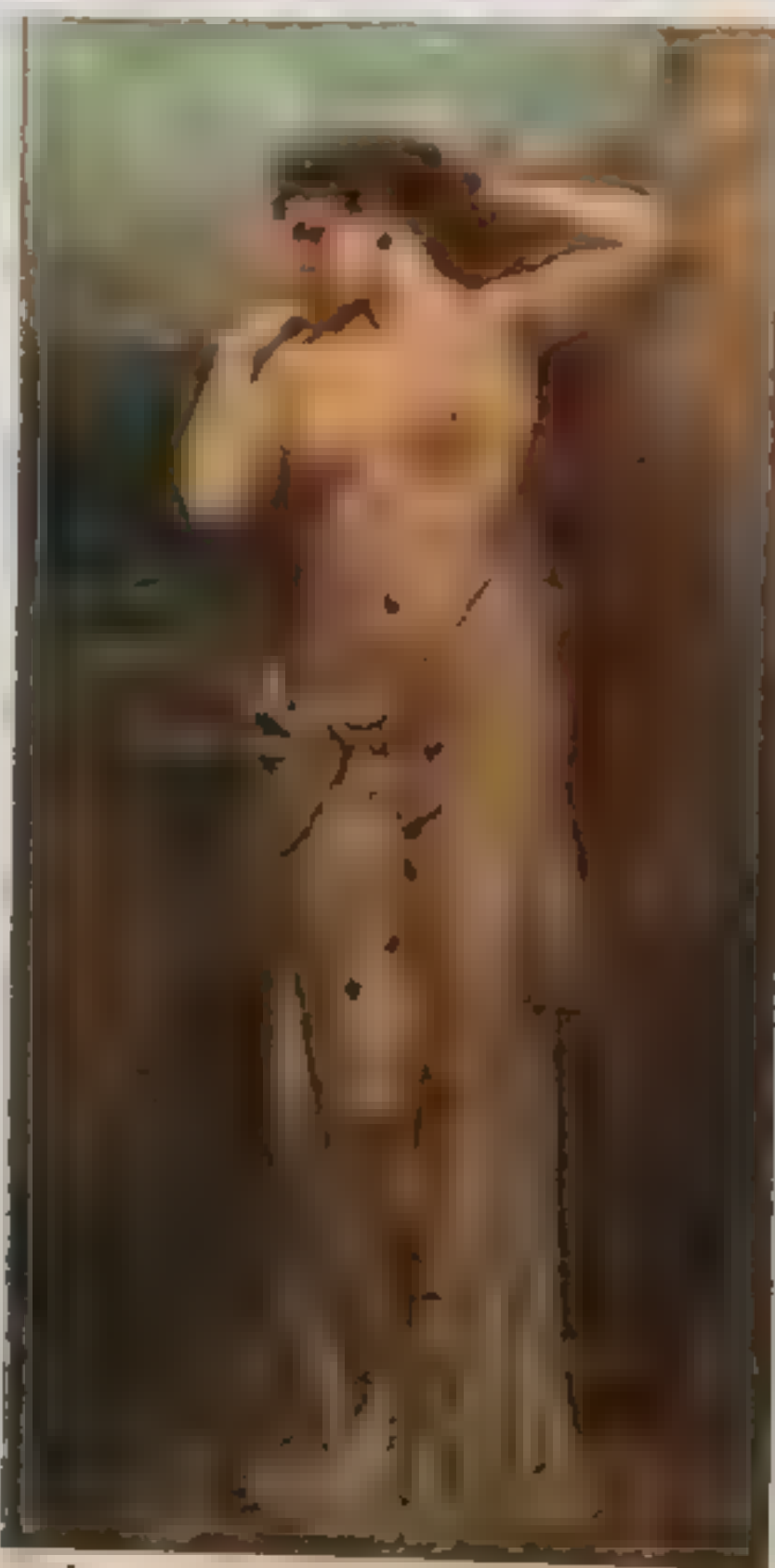
♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНА ПОДДЕЛКА! ♦



191 — Картина Г.П. Светлицкого «Вид на Московский кремль». 1890 г. Холст, масло, 51х68.5 см. Слева внизу фальшивая подпись «Свѣтославскій 1890», переправленная из авторской подписи «Свѣтлицкій 1890».  
Painting by G.P. Svetlitsky «Moscow Kremlin view». The 1890. Oil on canvas, 51x68.5. In the left low corner false signature «Cvetoslavsky 1890» made of author's signature «Svetlitsky 1890».



192 — Картина неизвестного художника «Фрина» (копия с фрагмента картины Г.И. Семирадского «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине»). Начало XX в. Холст, масло, 173х84 см. Слева в середине фальшивая подпись «H. Siemiradzki. Roma», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.  
Painting by an unknown artist «Frina» (replica of a fragment of the painting «Frina on Poseidon fest in Elevsine» by G.I. Semiradsky). The beginning of XXth century. Oil on canvas, 173x84 cm. Below in the center false signature «H. Semiradsky Roma», written over deleted author's signature.

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ! ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



193 — Картина В.Л. Морозова «Иисус у Марфы и Марии» (копия с работы Г.И. Семирадского). Начало XX в. Холст, масло, 106.5x173.5 см. Слева внизу фальшивая подпись «Г. Семирадский». Справа внизу авторская монограмма «VM 190...».

Painting by V.L. Morozov «Jesus with Marfa and Maria» (replica of a painting by G.I. Semiradsky.)

The beginning of XXth century. Oil on canvas, 106.5x173.5 cm. In the left low corner false signature «G. Semiradsky». In the right low corner author's monogram «VM 190...»



194 — Картина неизвестного художника «Идиллия». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 71.5x87.5 см. Справа внизу фальшивая подпись «H Siemiradsky».

Painting by an unknown artist «Eclogue» The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 71.5x87.5 cm. In the right low corner false signature «H Siemiradsky»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



195 — Картина неизвестного художника «Капри». 1-я четверть XIX в. (?) Холст, масло, 48.5x54.5 см  
Справа внизу фальшивая подпись «В. Сѣров Капр 190...», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.  
Painting by an unknown artist «Capri». The first quarter of XIXth century. Oil on canvas 48.5x54.5 cm.  
In the right low corner false signature «V. Serov Capr 190...», written over deleted author's signature



196 — Картина неизвестного художника «9 января 1905 года» 1-я четверть XIX в. (?) Холст, масло, 67x99 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «В. Сѣровъ».

Painting by an unknown artist «January the 9th of 1905». The first quarter of XIXth century. Oil on canvas, 67x99 cm  
In the right low corner false signature «V. Serov»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ. ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



197 – Картина неизвестного художника «Женский портрет». Конец XX в. Картон, масло, 63.7x49.5 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «Н. Синезубов 1931».

Painting by an unknown artist «Portrait of a lady». The end of XXth century. Oil on carton, 63.7x49.5 cm.  
In the right low corner false signature «N. Sinezubov 1931»



198 – Картина неизвестного художника «Маленький Иоанн Креститель с ягнёнком» (копия с работы Б.Э. Мурильо). 1-я половина XIX в. Холст, масло, 97.5x82.2 см. Слева внизу фальшивая подпись «Scotti 1846».

Painting by an unknown artist «Infant St. John the Baptist with a lamb» (replica of painting by B.E. Murillo). The first half of XIXth century. Oil on canvas, 97.5x82.2 cm. In the left low corner false signature «Scotti 1846»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



199 — Картина неизвестного художника «Славильщики-городовые». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 56.5x86 см. Слева внизу фальшивая подпись «Саломаткинъ».

Painting by an unknown artist «City-guards — the carol-singers». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 56.5x86 cm. In the left low corner false signature «Salomatkin».



200 — Картина неизвестного художника «Рыбаки». Начало XX в. Холст на фанере, масло, 60x85 см. Справа внизу фальшивая подпись «1869 го... Р.Г. Судковск[ий]». Слева внизу остатки авторской подписи «...ков».

Painting by an unknown artist «Fishermen». The beginning of XXth century. Oil on canvas, 60x85 cm. In the right low corner false signature «in the ye... of 1869 R.G. Sudkovsk[y]». In the left low traces of author's signature «...kov».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ:

Ю, ПОДДЕЛКА! ♦



201 – Картина неизвестного художника «Абстрактный супрематизм». Середина XX в. Холст, темпера, 70х60 см. Справа внизу фальшивая подпись «Н. Суетин».

Painting by an unknown artist «Abstract suprematism». The middle of XXth century. Tempera on canvas, 70x60 cm. In the right low corner false signature «N. Suetin»



202 – Картина неизвестного художника «В поле». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 29х52 см. Справа внизу фальшивая подпись «П. Суходольский 1870», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «A field». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 29x52 cm. In the right low corner false signature «P. Sukhodolsky 1870», written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



203 — Картина Н.М. Лебедева «Берег озера». 1889 г. Холст, масло, 71.3x125 см.

Справа внизу фальшивая подпись «Суходольский 89», нанесенная поверх закрашенной авторской подписи «Лебедев 1889».

Painting by N.M. Lebedev «Lakeside». The 1889. Oil on canvas, 71.3x125 cm.

In the right low corner false signature «Sukhodolsky 89», written over author's signature «Lebedev 1889»



204 — Рисунок неизвестного художника «Пасха». 2-я половина XX в. Бумага на картоне, графитный карандаш, белила, акварель, 25.8x38.8 см. Справа внизу фальшивая подпись «Ф. Сычковъ», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Drawing by an unknown artist «Easter». The second half of XXth century. Graphite pencil, whitewash, aquarelle on carton-backed paper, 25.8x38.8 cm. In the right low corner false signature «F. Sychkov», written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



205 – Рисунок неизвестного художника «Портрет неизвестной у окна». Середина XIX в. Бумага, акварель, 20x17 см. Справа внизу фальшивая подпись «М. Теребеньев 1843», нанесенная поверх удаленной авторской монограммы.

Drawing by an unknown artist «Portrait of an unknown lady at the window». The middle of XIXth century. Aquarelle on paper, 20x17 cm. In the right low corner false signature «M. Terebenev 1843», written over deleted author's monogram.



206 – Картина неизвестного художника «Деревня». 2-я половина XX в. Дерево, масло, 36x61 см. Справа внизу фальшивая подпись «А. Туржанс[кий]».

Painting by an unknown artist «Village». The second half of XXth century. Oil on panel, 36x61 cm. In the right low corner false signature «Turzhans[ky]».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



207 — Картина неизвестного художника «Пейзаж с красными домами». 1-я четверть XX в. Холст, масло, 84x97 см. Справа внизу фальшивая подпись «Р. Фальк».

Painting by an unknown artist «Landscape with red houses». The first quarter of XXth century. Oil on canvas, 84x97 cm  
In the right low corner false signature «R. Falk»



208 — Картина неизвестного художника «Спящая девушка». Конец XIX — начало XX вв. Холст, масло, 61x89 см. Слева внизу фальшивая подпись «А. Harlamoff.».

Painting by an unknown artist «Sleeping girl». The end of XIXth — beginning of XXth century. Oil on canvas, 61x89 cm  
In the left low corner false signature «A. Harlamoff.»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



209 — Картина неизвестного художника «Натюрморт с фруктами и цветами». Середина XVIII в. Холст, масло, 47.7х72.7 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Хруцкий 1839».

Painting by an unknown artist «Still-life with fruit and flowers». The middle of XVIIIth century. Oil on canvas, 47.7x72.7 cm. In the right low corner false signature «I. Khrutsky 1839».



210 — Рисунок неизвестного художника «Пейзаж с храмом». Середина XIX в. Бумага, графитный карандаш, процарапывание, 23.3х29.1 см. Справа внизу фальшивая подпись «Н. Чернецов 1853».

Drawing by an unknown artist «Scenery with a temple». The middle of XIXth century. Graphite pencil on paper, sgraffito, 23.3x29.1 cm. In the right low corner false signature «N. Chernetsov 1853».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



211 — Картина неизвестного художника «Подвиг купца Иголкина». Середина XIX в. Холст, масло, 156x115 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «В. Шебурев».  
Painting by an unknown artist «Deed of merchant Igolkin». The middle of XIXth century. Oil on canvas, 156x115 cm  
In the left low corner false signature «V. Shebuev»



212 — Картина неизвестного художника «Сотворение мира». 2-я половина XVIII в. Холст, масло, 49x71.6 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «В. Шебурев 1836».

Painting by an unknown artist «The Creation». The second half of XVIIIth century. Oil on canvas, 49x71.6 cm  
In the right low corner false signature «V. Shebuev 1836»

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



213 – Картина неизвестного художника «Лесная речка». 2-я половина XIX в. Холст, масло, 51x72 см  
Справа внизу фальшивая подпись «И. Шишкинъ 187...».

Painting by an unknown artist «Forest river». The second half of XIXth century. Oil on canvas, 51x72 cm  
In the right low corner false signature «I. Shishkin 187...».



214 – Рисунок неизвестного художника «Пейзаж с мостиком». Конец XIX в. Бумага, графитный карандаш, 22.8x33.8 см. Слева внизу авторская надпись «Талква 1890» и фальшивая подпись «И. Шишкин», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.  
Drawing by an unknown artist «Landscape with a bridge». The end of XIXth century. Graphite pencil on paper, 22.8x33.8 cm  
In the left low corner author's signature «Talkva 1890» and false signature «I. Shishkin», written over deleted author's signature

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



215 — Картина неизвестного художника «Лесной пейзаж». Конеч XIX — начало XX вв. Холст на картоне, масло, 31x54 см. Слева внизу фальшивая монограмма «И.Ш.», которой часто подписывал свои работы И.И. Шишкин, нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Woodland scenery». The end of XIXth-beginning of XXth century. Oil on carton-backed canvas, 31x54 cm. In the left low corner false monogram «I. Sh.», which was often used by I.I. Shishkin, and which is written over deleted author's signature



216 — Картина неизвестного художника «Лесные овраги». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 25.5x34.5 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Шишкин».

Painting by an unknown artist «Woodland ravine». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 25.5x34.5 cm. In the right low corner false signature «I. Shishkin».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



217 – Картина неизвестного художника «Летний пейзаж». Последняя четверть XIX в. Холст, масло, 40.5x63 см. Справа внизу фальшивая подпись «И. Шишкинъ 90».

Painting by an unknown artist «Summer scenery». The last quarter of XIXth century. Oil on canvas, 40.5x63 cm. In the right low corner false signature «I. Shishkin 90».



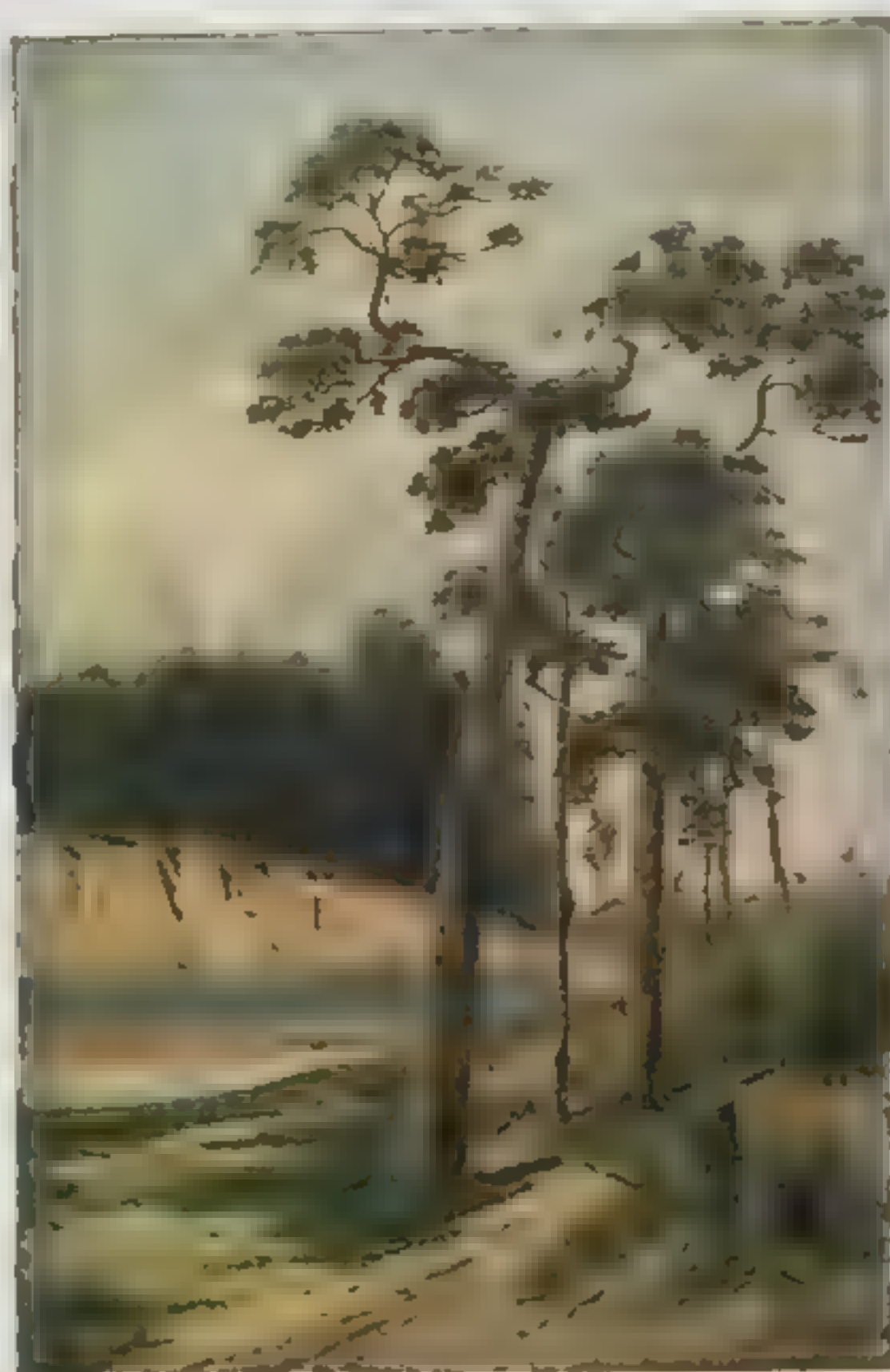
218 – Рисунок неизвестного художника «Повозка с сеном в лесу». Конец XIX – начало XX вв. Бумага на картоне, белла, соус, итальянский карандаш, 40x31 см. Слева внизу фальшивая подпись «И. Шишкинъ 1871».

Drawing by an unknown artist «Wain with hay in the forest». The end of XIXth – beginning of XXth century. Carton-backed paper, whitewash, sauce, Italian crayon, 40x31 cm. In the left low corner false signature «I. Shishkin 1871».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



219 — Картина неизвестного художника «Пейзаж с соснами». Конец XIX в. Холст, масло, 89x57.5 см.  
Слева внизу фальшивая подпись «И. Шишкин».

Painting by an unknown artist «Landscape with pines». The end of XIXth. Oil on canvas, 89x57.5 cm.  
In the left low corner false signature «I. Shishkin».



220 — Картина неизвестного художника «Зимний пейзаж». 2-я половина XX в. Холст, масло, 35.7x50.3 см.  
Справа внизу фальшивая подпись «И. Шультце 16».

Painting by an unknown artist «Winter scenery». The second half of XXth century. Oil on canvas, 35.7x50.3 cm.  
In the right low corner false signature «I. Schultze 16».

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



221 – Картина неизвестного художника «Внутренний вид монастыря в Неаполе». 1840-е гг. Холст, темпера, 44.8x59.3 см. Справа внизу фальшивая подпись «Sil. Schedrin Napoli 1819».

Painting by an unknown artist «Interior of one monastery in Naples». The 1840s. Tempera on canvas, 44.8x59.3 cm  
In the right low corner false signature «Sil. Schedrin Napoli 1819».



222 – Картина неизвестного художника «Сосны на берегу реки». Конец XIX – начало XX вв. Холст, масло, 62x44 см. Справа внизу фальшивая подпись «Экгорст 1900», нанесенная поверх удаленной авторской подписи.

Painting by an unknown artist «Pines on the riverbank». The end of XIXth – beginning of XXth century. Oil on canvas, 62x44 cm  
In the right low corner false signature «Ekgorst 1900», written over deleted author's signature

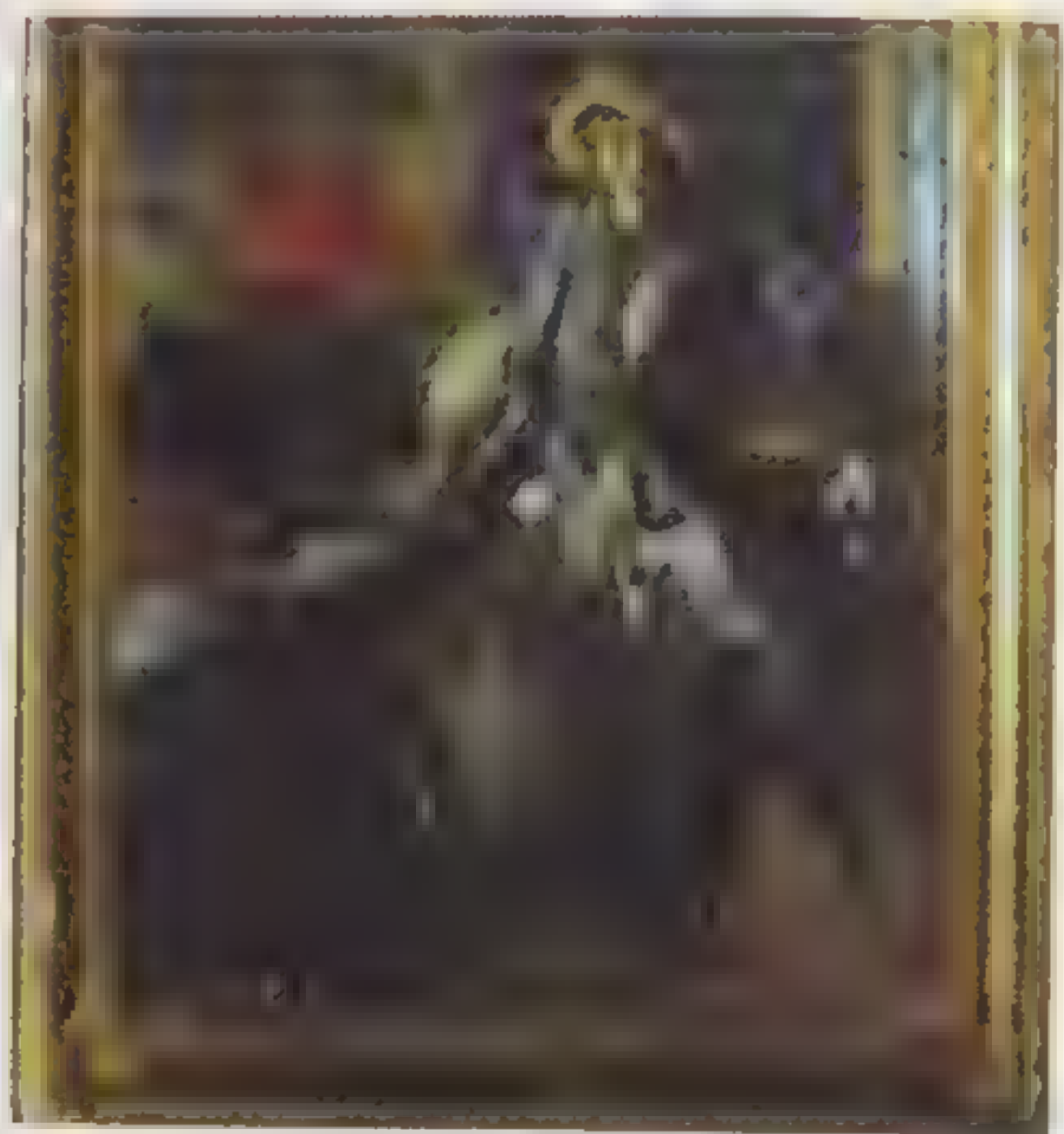
♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



## ПРИЛОЖЕНИЕ ВНИМАНИЕ: РОЗЫСК!



И.К. Айвазовский «Штиль в гавани». Холст, масло, 72х102 см. Похищена из частной коллекции в Москве.



К.А. Коровин. «Женщина у лампы с красным абажуром» Холст, масло, приблизительно 90х70 см. Похищена из частной коллекции в Москве



А.В. Фонвизин. Портрет Липницкой А.Э. бумага, акварель, 43х26 см.



К.А. Коровин. «Рынок в Севастополе». 1910 г. Холст, масло. 53х85,5 см. Похищена из частной коллекции в Москве.



## Коммерсантъ

### ЧЕРНЫЙ СПИСОК ЗАИГРАЛ НОВЫМИ КРАСКАМИ

В Москве представлен третий том Каталога подделок  
Галерея «Коммерсантъ» № 38(3855) от 07.03.2008



Петр Авен обвиняет антикваров в нечистоплотности: «Когда я иду по антикварному салону в ЦДХ, некоторые продавцы переворачивают картины». Фото: Василий Шапошников. Коммерсантъ

#### Скандал антиквариат

В московской галерее «Триумф» прошла презентация третьего тома Каталога подделок произведений живописи. В нем представлены более 150 произведений русской живописи, «переданной» из западноевропейских произведений. Причем «псевдорусские» имена здесь самые знаменитые и дорогие — Иван Айвазовский, Андрей Боголюбов, Лев Лагорио, Михаил Клодт. С подробностями ТАТЬЯНА Ъ-МАРКИНА.

Новый том «Каталога подделок произведений живописи» продолжает серию изданий, которые осуществляются издателем Владимиром Рошиным под эгидой Россвязьохранкультуры и при поддержке галереи «Триумф». На страницах каталога представлены «пары» картин конца XIX века: первая картина из каталога какого-либо европейского (обычно не крупного) аукциона, где она имеет атрибуцию немецкого, голландского, датского или шведского художника и стоит до €10 тыс., вторая картина — то же произведение, которое уже фигурирует на внутреннем рынке с подписью какого-нибудь знаменитого русского художника. Так как подписи эти Ивана Айвазовского, Андрея Боголюбова, Константина Маковского, то и стоит подобное полотно минимум \$200 — 300 тыс. Остроту ситуации придает то, что очень многие из этих полотен имеют подтверждающую экспертизу Государственной Третьяковской галереи (ГТГ). Так что следующий, четвертый том каталога обещает быть еще более скандальным: он будет состоять как раз из экспертиз.

Предваряют каталог благодарственные письма Россвязьохранкультуре из комитетов Госдумы по безопасности и конституционному строительству. Также в начале каталога помещено интервью одного из крупнейших коллекционеров России, президента Альфа-банка Петра Авена, которое он дал издателю каталога, тоже коллекционеру, Владимиру Рошину. Суть его в прямом и резком обвинении российских экспертов и российских антикваров в нечистоплотности и коррупции. «Я считаю, что не надо стесняться называть имена, — говорит Петр Авен. — Вот эксперты ГТГ Валяева или Ломизе. Им мало кто доверяет. Есть люди типа искусствоведа Светланы Джафаровой, она действительно профессиональная и знающая женщина, сознательно вставшая на путь продажи подделок. Когда я иду по антикварному салону в ЦДХ, некоторые продавцы переворачивают картины, потому что многие вещи я хорошо знаю. Но потом все это опять висит и внезапно продается. И когда им говоришь, что это подделка, они нахально отвечают, что у нас есть там какая-то бумага на того же Лентулова, Машкова или Кончаловского, но все это чистый подлог».

Антикварам дали ответное слово. Каталог завершается заявлением Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров (куда входят самые уважаемые российские антиквары): «Мы считаем, что публикация и презентация этих каталогов под эгидой Россвязьохранкультуры наносит ущерб российскому антикварному рынку: требуется скрупулезный профессиональный анализ всех опубликованных фактов, подобные издания должны распространяться только среди профессионалов. Мы также полагаем, что источник финансирования нельзя назвать бескорыстным: каталог призывает покупать произведения современного искусства».

Действительно, в конце открывающей все тома каталога статьи начальник управления по сохранению культурных ценностей Россвязьохранкультуры Виктор Петраков пишет: «Господа коллекционеры и инвесторы в искусство! Берите пример с П. М. Третьякова, К. Т. Солдатенкова, С. И. Мамонтова и других русских меценатов-коллекционеров. Они покупали и собирали современных им авторов. Никаких волнений и сомнений в подлинности». А в значительной степени финансирующая проект галерея «Триумф» подает пример: перешла от антиквариата к современному искусству.

Экспертам ответного слова не дали. Вернее сказать, никто из них пока не захотел это слово взять. Единственный эксперт, который говорит на эту тему, — Владимир Петров, именно он впервые придал гласности подобранные им «пары» картин. Сейчас Владимир Петров признается, что сам ошибся и дал около 40 неправильных экспертных заключений, которые им сейчас опровергнуты. Издатели каталога подделок сейчас располагают 80 экспертными заключениями ГТГ, подтверждающими русское авторство западных картин. Если разделить это количество ошибок на четыре фамилии, которыми обычно подписаны экспертизы ГТГ, получается даже меньше, чем у господина Петрова. Разница в том, что эксперты ГТГ наотрез отказываются обсуждать проблему. А ведь их экспертиза более чем весома. На презентации каталога подделок издатели показывали огромный список приписанных русским художникам работ, которые опубликованы в популярных альбомах и дательства «Белый город». Издатели, как зрители и покупатели, все еще верят в Третьяковку.



# Коммерсантъ

## «НЕ НУЖНА ЭТА СОЛИДАРНОСТЬ ДУРАЦКАЯ, ВЕДЬ НА АРТ-РЫНКЕ ВСЕ ДРУГ ДРУГА ЗНАЮТ»

//Газета «Коммерсантъ» № 38(3855) от 07.03.2008

ПЕТР АВЕН, обладающий одной из самых крупных и дорогих коллекций русского искусства, прокомментировал ТАТЬЯНЕ Ъ-МАРКИНОЙ свою позицию по отношению к подделкам.

— Я считаю, что надо судить экспертов, которые дают ложную экспертизу. Я уверен, что это безусловный умысел и заведомый обман. Раз по закону их сейчас судить невозможно (экспертизы сделаны от имени ГТГ, то есть государственной организации. — Ъ), надо менять закон. Второе оружие — это публичность. Не нужна эта солидарность дурацкая, ведь на арт-рынке все друг друга знают, все знают о репутации того или иного эксперта, вполне можно отделать зерна от плевел. Никто и никогда не оспаривал экспертизы Елены Жуковой, которая в ГТГ занимается графикой. Если я увижу экспертизу Натальи Адаскиной на работу Кузьмы Петрова-Водкина, я не усомнюсь ни на секунду. И они имеют право на ошибку. Вот, например, я купил дорогую работу Александра Самохвалова, мне на нее делали технологическую экспертизу в ГТГ. Мы вместе сидели за микроскопом, вместе смотрели. А работа оказалась фальшивой; вот тут они ненамеренно ошиблись, и я это понимаю.

# MKRU



06.03.2008 20:20

Ян Смирницкий

### КАРТЫ СМЕШАНЫ: ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ ЛИШАЮТСЯ АВТОРСТВА

ПРЕЗЕНТОВАН ТРЕТИЙ ТОМ КАТАЛОГА ПОДДЕЛОК В ЖИВОПИСИ

Всегда приятно иметь дело с образованными мошенниками. Вот где, воистину, криминальный талант! Этой связкой людей, которые осуществляют планомерные «вбросы» поддельной живописи на российский антикварный рынок, можно было бы восхищаться (речь идет об их профессионализме) — если бы не

те глубокие последствия, когда клоны-подделки буквально подрыывают в корне всю мировую историю Искусств...

Об этом-то и шла речь вчера в закрытой галерее «Триумф», где господами Петраковым (начальник Управления по сохранению культурных ценностей Россвязьохранкультуры), Рощиным (бизнесмен и издатель) и Петровым (самый знаменитый эксперт России, историк) был презентован III том Каталога подделок произведений живописи (числом в 150).

Не считите начальный пассаж циничным — что уж нельзя делать точно, так это недооценивать господ поддельщиков. Для начала разберем (возможно, вам уже известные) основные схемы «клонирования».

Высший пилотаж. По мнению Виктора Васильевича Петракова, самым сложным и «качественным» видом подделки является следующая схема. Берется картина, допустим, XIX века, — причем, не ради нее самой, а исключительно ради холста. Масло аккуратно счищается. По старым рецептам (которые, скажем так, не до конца утрачены) готовятся краски — на травах, смолах, копейском бальзаме, маковом масле, янтарном лаке, очищенном скипидаре и проч. И далее по аутентичному холсту вырисовывается в полном соответствии со стилем, манерой и почерком подделка, допустим, под Шишкина или Боголюбова. Затем идет сложный технологический процесс принудительного «старения»...

— Да, это «высший пилотаж», — отмечает г-н Петраков, — такая подделка теоретически возможна, но на нее уйдут годы, а сейчас ритм жизни такой, что людям надо всё проверить как можно быстрее. Поэтому такие «клоны» нам не попадались — уж очень они трудоемки, а потому бессмысленны.

Самая распространенная схема последнего десятилетия. Здесь как раз можно оттапливаться от данных третьего тома Каталога.

Какие уж тут — «годы уйдут»? Процесс ускорен до невозможности: в 2003-м на аукционе «Амгуэр» тихо-неспешно покупается картина Отто Штутцеля, оценка которой — всего 600 евро. И буквально спустя год эта же самая картина — такой здоровый пенек, буйно заросший растительностью — появляется на нашем рынке, но только: с подрисованными на переднем плане мухоморами и новой подписью: «И. Шишкин. «Травы и мухоморы»». Ей-ей, в юморе поддельщикам не откажешь.

Теперь представьте реакцию того, допустим, банкира-коллекционера, который просыпается утром, открывает Каталог на 152-й странице и обнаруживает там эту чудную вещь, проданную ему арт-дилером никак не за 600 евро. А, скажем, за 600 000. Цена — на два порядка.

Какие вопросы возникают по этой схеме? Кто эти поддельщики — раз. Где географически располагаются «очаги» сих организованных криминальных структур — два. На какие годы пришелся «пик» их деятельности и насколько активны они сегодня — три. Ситуацию пытаются прояснить г-да Петров и Петраков.

Во-первых — кто? Человек, решивший за копейки купить на ином «провинциальном» аукционе малозаметного европейского художника, чтоб затем выдать его за «великого русского», должен непременно посоветоваться с искусствоведом, собаку съевшим на творчестве того же Айвазовского или Шишкина. Ведь покупка должна полностью «лечь» в манеру «великого». Потом только картину несут на дорисовку и устранение прежней подписи (с симуляцией новой) художнику. Значит, здесь мы



# Пресса о Каталоге подделок произведений живописи

...по крайней мере, трех заинтересованных лиц, и, скорее всего, с высшим образованием, и даже, можно предположить, с высшим образованием.

Во-вторых — где? Отвечает эксперт Владимир Петров:

— То, что один из «очагов» находится в Германии, — совершенно ясно. (То есть, там работают люди, связанные гражданством с Германией.) Именно оттуда (в оное время) мне посылали по Интернету кучу фальшивок на пробу.

Петраков добавляет:

— Сейчас и датчане весьма заинтересовались темой подделок и уже разыскивают некую особу, которая, по их данным, активно консультировала покупателей на известном аукционе «Брюн Расмуссен». Она покинула Данию, но поиски продолжаются, и мы в этом деле будем помогать им всецело.

— Она — искусствовед?

— Естественно. Причем неплохой. Отбирала из списка продаваемых те картины, которые максимально соответствуют стилистике иного русского художника, под которого собирались подделывать.

Петров вдруг вспоминает:

— Не знаю, о той ли даме идет речь, но два года назад, когда я плотно занимался Данией, сам видел в Интернете такое объявление: «Предоставляю неоценимые услуги по посещению мастерских и, прежде всего, аукционов». И подпись — Наталья.

В-третьих — на какие годы падает активность господ поддельщиков (или, как их называет Петров, — «криминальный постмодернизм»)?

— Ответ очевиден: есть спрос — появляется предложение, — говорит Виктор Петраков. — Если отслеживать эту активность по нашим антикварным магазинам и салонам, то речь идет о рубеже 1990-х—2000-х гг.

А по мнению г-на Петрова, сначала (в 90-е) подделывались глубоко русские художники — те, кто похуже, под тех, кто получше. Но таких подделок было относительно немного.

— Но с ростом беспредела, с появившейся возможностью выезжать за границу, а также из-за пика интереса к антиквариату вообще, — продолжает Петров, — деятельность поддельщиков расширилась. И постепенно перекинулась на западных художников. Если первые фиксированные поддельные работы (исходя из 3 томов Каталога) относятся к 1998 году, то самый пик реально пришелся на 2003 — 2005 гг. Тогда мне просто становилось страшно...

Вопрос Петракову:

— Сейчас еще можно говорить о «пике активности»?

— Думаю, сейчас мы наблюдаем спад. И это, несомненно, результат издания наших Каталогов. Они затаились.

— Но, кстати, — добавляет Петров, — на последнем декабрьском «Сотбис» (Лондон, 2007) за 11 000 евро (примерно) была продана картина якобы украинского художника Ивана Труша, которая в феврале 2004-го под своим настоящим авторством венгр Иштван Мери) выставалась Аукционным домом Дюльсдорф всего за 110 евро!

Вернемся к схемам, с которых начали разговор. Третья из них — более простая: все то же самое, что и во второй («распространенной»), но подделывается только подпись, сама картина не трогается.

Наконец, четвертая схема отличается от 2-й и 3-й тем, что

иногда нет надежной эталонной базы для сравнения. Так, например, в «большом почете» у фальсификаторов творчество талантливого украинского пейзажиста М.И. Холодовского, картины которого попросту отсутствуют (издатели Каталога сличали подделки со старыми открытками). Вот и берут поддельщики работы скандинавских художников, поскольку существует определенное сходство украинской и датской (южнонемецкой) архитектуры. Ну стоит себе хата и стоит. Бегают куры по дорожке и бегают. Один в один. Осталось только поколдовать над подписью в углу: скандинава счищаем, Холодовского ставим. Отдельный аспект этой схемы — когда невозможно установить авторство самих этих скандинавов. Когда нет подписи. Времени то сколько прошло! Пошли их выявить. Вот и получается фокус: подделываем неизвестного на неизвестного (но был такой, все знают!).

Отдельная проблема (не вошедшая в Каталог) — это подделки авангардной живописи. Это огромный пласт, над которым еще работать и работать. И работа эта продвигается очень медленно. Комментирует Виктор Петраков:

— Нам совершенно ясно, что по таким именам, как Малевич, Малевич и др., можно издать куда более толстый Каталог, чем мы издали сейчас. Но есть нежелание самих экспертов предоставить нам этот ресурс. Они не хотят сотрудничать с нами. Почему? С одной стороны, они хотят монопольно владеть этим ресурсом для исполнения своих непосредственных обязанностей, с другой, — видят в этом опасность для себя. Но мы пытаемся их вразумлять...

Как вы понимаете, все эти схемы, ухищрения нужны для того, чтобы ввести эксперта (и арт-дилера) в заблуждение. Последовательность тут такая: фальсификатор — арт-дилер — потенциальный (или конкретный) богатый клиент-покупатель. И либо сам поддельщик вооружается заключением эксперта (который работает при одном из уважаемых российских музеев), либо арт-дилер бежит за таким заключением. Эксперт смотрит: всё шито-крыто, холст старый, красочный слой старый, манера-почерк совпадают, — и выдает: «Шишкина подтверждает». То есть ошибается. И вот выходят три тома Каталога подделок (хочу заметить, впервые: сфера-то эта сверх-крытая, сверхзакамуфлированная). Банкир-нувориш-олигарх (как хотите) безрадостно глядит в , переводя затем взгляд на картину, висющую над его письменным столом. Каковы его дальнейшие действия? Петраков:

— В любом случае разумные владельцы этих вещей должны понимать: хорошо, что они узнали о подделках сейчас, а не спустя 15 лет, когда уж и концы в воду... Что дальше? Владелец идет к арт-дилеру и получает либо деньги обратно, либо компенсацию другими вещами (есть и такая практика). Но это — неофициальная информация, никто же не хочет светиться.

Г-н Петров добавляет:

— Да, многие владельцы должны были бы подать в суд, но по тем или иным причинам они не хотят проявляться. Поэтому всё решают если и не полюбовно, то уж точно без широкой огласки.

Петраков:

— Причины этого вам должны быть понятны. Подавляющее большинство сделок совершается «всерую», никто никаких налогов с продаж не платит, всё происходит «под сукном». Всё это очень щепетильные вопросы. Нам лишь известно, что отдельные личности, причастные к подделкам, сейчас находятся в бегах.



## Пресса о Каталоге подделок произведений живописи

— Хочу лишь добавить, — говорит г-н Рошин (издатель Каталога), — что отнюдь не всегда виноват арт-дилер. Зачастую они и сами не знают, что продают. Также отмечу, что по 1-му тому Каталога возвращено 9 предметов (но это только то, о чем я знаю). И вот, кстати: пока ехал сюда, мне позвонил один владелец и сказал, что картина якобы Арсения Мещерского (в третьем томе Каталога — 110-я страница) находится у него в коллекции. Уже четвертый владелец обнаружился, и это только по 3-му тому!

Открываем 110-ю страницу, читаем: 19 ноября 2002 года на аукционе «Сотбис» была куплена картина Даниэля Сомоги (1837 — 1892) за 21 973 евро. А в 2007 году в Москве издательством «Белый город» эта же самая работа была воспроизведена в альбоме-монографии «Арсений Мещерский» на стр. 16 под названием «Горное озеро», 1865 год. И по «Белому городу» (издательству, которое — с официального сайта — «на протяжении многих лет выпускает высокохудожественные альбомы, социально значимую литературу, пропагандирующую русскую литературу и искусство») это уже далеко не первый случай.

Вопрос к Петракову:

— Каким образом фальшивые картины попадают в альбомы издательства?

— Теоретически можно предположить, что кто-то таким путем пытается легализовать фальшивку, но это не более чем предположение. Задача издательства понятна: им хотелось наиболее полно отразить творчество того или иного художника. Методы также ясны: они использовали уже выходившие Каталоги, собирали информацию о новых приобретениях, частных коллекциях... Это обычная работа, и нам трудно обвинить их в чем-то, да мы и не собираемся. Наша цель — предупредить. Чтобы они были предельно острожны — особенно, что касается последнего периода расцвета индустрии подделок — 1990-х — 2000-х гг.

Добавляет Владимир Рошин:

— Я разговаривал по телефону с директором «Белого города» Андреем Астаховым. Спросил у него — где они берут эти картины, чтобы разместить их в своей красивой книге? Их же надо где-то взять... На что Астахов сказал: «Некоторые работы предоставляют сами коллекционеры. Мало того: 90 процентов картин, помещенных в альбом, имеют экспертное заключение Третьяковской галереи».

Вот представьте урок в обычной общеобразовательной школе. Или в школе художественной. Учитель рассказывает детям о чудесном пейзажисте Льве Феликсовиче Лагорио, открывает для наглядности альбом 2006 года издания, указывает на картину «Гавань, раннее утро», — смотрите детки, какая картина! И невдомек доверчивому учителю, что не Лагорио это вовсе, а Жан Батист Анри Дюран-Бреге, эстимейт (предварительная оценка) которого на аукционе «Кеттерер Кунст» в мае 2000-го составил около 8000 евро. Понятно, что в качестве Лагорио уважаемый Жан Батист с голя уже куда больше.

— В этом-то и заключается катастрофа, — подытоживает Владимир Петров, — засоряется история искусств! Это вещь совершенно невыносимая! Во-первых, тысячи художников западных (которых брали в качестве «заготовки», — Я.С.) сегодня потеряли имя. А ведь они тоже жили, любили, страдали, писали! Ну и самое важное для нас — спасение русских художников! Потому что когда в книге о Лагорио помещается около 30 фальшивок (идентифицированы пока 16 — 17 художников

из Дании, Франции, Германии и Австрии), то тут просто кончается история. Сбиты все карты! Потому что дальше Лагорио изучать нельзя!

И Петров, и Петраков говорят не о сотнях даже, а о тысячах фальшаков подобного рода, гуляющих по антикварному рынку. Г-н Петров:

— Хочу сделать обращение к коллегам-экспертам. Является «медицинским фактом» то, что в течение десяти лет состоялся массовый «вброс» западной живописи под видом русской. Надо, чтобы все осознали чрезвычайность этой ситуации. И вольно или невольно к этому причастны все экспертные организации, которые только у нас есть. Речь идет не столько о преступлении и наказании, сколько о беде, которую надо исправлять, чтобы потом не было стыдно.

Поэтому эксперты должны «пересмотреть» все те спорные заключения, которые были выданы ими за все это время. А пока эксперты думают, господин Рошин уже анонсирует выход Четвертого тома:

— Посмотрите, что у меня в руках: впервые здесь собраны экспертизы, подтверждающие подлинность подделок, вошедших в наши первые три тома. И всё это будет в следующей книге напечатано: картина такая-то, помещена в томе таком-то, экспертиза подписана тем-то и тем-то... У нас уже около 80 данных об этих экспертизах есть!

Петраков добавляет, указывая на рабочую документацию по четвертому тому, которую Рошин держит в руках:

— Здесь две полосы — красная (это то, что подтверждали эксперты Третьяковки) и синяя (то, что опубликовано в изданиях «Белого города»). Это столько ошибочных экспертиз было выдано. Три-пять — еще можно было бы списать на ошибки, но когда их такое количество — тут уже можно говорить о системе.

Вот это уже точно будет землетрясение. Хотя... эксперты все равно останутся экспертами, никуда они не денутся, профессия эта штучная, но нервы том 4-й попортит очень многим. А мы под занавес приведем самую дорогую и парадоксальную подделку из третьего тома, она же самая первая (на стр. 14): в 2001 году на аукционе «Лемпертц» (Кёльн) примерно за 35 790 евро была куплена картина известного мастера Андреаса Ахенбаха, который в 2003-м реинкарнировался в Айвазовского.

— Ахенбах — это великий немецкий художник, глава дюссельдорфской школы, — рассказывает Владимир Петров, — и него, кстати, и наш Боголюбов учился... И вот одного великого переделали в другого великого. Вообще это парадокс. Боголюбов сначала увлекался Айвазовским и даже подучивался у него, потом пережил переворот: после того, как увидел Ахенбаха, не мог видеть Айвазовского. Это совсем другой принцип, противоположный. Айвазовский — это блеск, Ахенбах — это материя. А здесь Ахенбаха сделали Айвазовским! И это прошло.

Когда-то всё творчество было безымянным, лишенным авторства. И сейчас мы к этому возвращаемся? Ведь уже почти ни о чем говорить уверенно не приходится...



## КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

### РОССИЙСКИЕ СТУДЕНТЫ ИЗУЧАЮТ ЖИВОПИСЬ ПО ФАЛЬШИВЫМ КАРТИНАМ

Вышел очередной том Каталога подделок произведений живописи

Денис КОРСАКОВ — 13.03.2008

В октябре прошлого года (см. «КП» от 29.10.07) мы уже писали о Каталоге подделок произведений живописи, выпущенном Россвязьохранкультурой и ставшем настоящей бомбой в мире антикваров. Вдруг оказалось, что десятки картин, проданных за бешеные деньги, на самом деле написаны не Перовым, Куинджи или Айвазовским, а неизвестными датскими или немецкими художниками той же эпохи. Злоумышленники скупали эти полотна за бесценок на европейских аукционах, ввозили в Россию. Потом подделывали где-нибудь на обороте подпись знаменитого русского художника или «редактировали», подрисовывая православную церковку, и продавали уже за десятки, если не сотни тысяч евро.

Сейчас из печати вышел третий том каталога, где раскрываются новые бездны (за этими каталогами, честное слово, следишь, как за детективом). Он снова доказал: рынок фальшивой живописи в России гораздо больше, чем думали непосвященные.

Полный текст статьи на сайте [www.artvremya.ru](http://www.artvremya.ru)

**Русский Антиквариат** online  
антикварный информационно-справочный портал

### ПОДДЕЛОК НАБРАЛОСЬ УЖЕ НА ТРИ ТОМА

Дата публикации: 07.03.2008

Источник: ИА «Русский антиквариат»

Каталог подделок произведений живописи. Часть 3

Накануне в Москве был представлен третий том Каталога подделок живописи, разработанный специалистами Россвязьохранкультуры. Как отметил на вчерашней пресс-конференции начальник Управления по сохранению культурных ценностей Россвязьохранкультуры Виктор Петраков, в каталоге представлено более 150 произведений неизвестных зарубежных живописцев, которые выдавались за работы известных русских мастеров.

Эти картины приобретались на западных аукционах, привозились в Россию, где полотно специально «состаривалось», на нем дорисовывали детали сюжета и ставили автограф какого-либо русского живописца. В качестве примера Петраков привел совсем недавний случай: в 2004 г. на аукционе в Дюссельдорфе за

€110 000 куплена картина венгерского художника Иштвана Мера, позже, в ноябре 2007 г., она появилась на аукционе Sotheby's, где была выдана за работу украинского живописца Ивана Труша и куплена неизвестным коллекционером уже за €11 000.

Полный текст статьи на сайте [www.artvremya.ru](http://www.artvremya.ru)

## ПРАВДА

выходит с 27 января 1999 года

### ЭКСПЕРТЫ ТРЕТЬЯКОВКИ ОШИБАЮТСЯ ЧАЩЕ, ЧЕМ ПОЛОЖЕНО

05.03.2008 21:16

Источник: Правда.Ру

Вышел в свет очередной, третий, Каталог подделок произведений живописи. Произведения, представленные в каталоге, выпущенном Россвязьохранкультурой, — это работы малоизвестных западных живописцев, которые выдавались за произведения мастеров.

«В этом каталоге собраны достаточно значимые и интересные вещи. Здесь всего порядка 150 произведений», — сказал на пресс-конференции начальник Управления Россвязьохранкультуры по сохранению культурных ценностей Виктор Петраков. По словам В. Петракова, мошенники пользовались «изошренной системой переделки холстов и красок того времени».

Он отметил, что за счет продажи таких подделок мошенники выигрывают десятки, а порой даже сотни тысяч условных единиц. Так, в каталоге опубликована картина художника Иштвана Мера, которая была продана на аукционе в Дюссельдорфе в 2004 году за €110, а в 2007 была выставлена на аукционе Сотбис как работа Ивана Труша и продана за €11,500.

Полный текст статьи на сайте [www.artvremya.ru](http://www.artvremya.ru)

## Коммерсантъ

### ИСКУССТВОВЕДОВ ПОДВЕРГНУТ ЭКСПЕРТИЗЕ

В Третьяковке началось внутреннее расследование  
Газета «Коммерсантъ» № 46(3863) ОТ 21.03.2008

Как стало известно «Ъ», в Государственной Третьяковской галерее начато внутреннее расследование по факту публикации в Каталоге подделок произведений живописи работ, получивших экспертное заключение в галерее. Чем грозит это расследование, выясняла МАЙЯ Ъ-СТРАВИНСКАЯ.



## Пресса о Каталоге подделок произведений живописи

Три тома Каталога подделок произведений живописи были изданы совместно издателем Владимиром Роциным под эгидой Россвязьохранкультуры и при поддержке галереи «Триумф». Последний каталог был представлен публике в начале марта (см. «Ъ» от 7 марта). В каталогах опубликованы пары картин-«близнецов» — одна недорогая работа малоизвестного художника, другая — атрибутированная как произведение Ивана Шишкина, Ивана Айвазовского, Андрея Боголюбова, Михаила Клодта или Константина Маковского, чьи подписи увеличили стоимость картины в десятки раз. Пока покупатели могут пользоваться каталогом как базой существующих на рынке подделок. В четвертом томе планируется продемонстрировать, каким образом подделки обрели иное авторство, — то есть напечатать экспертные заключения, выданные, в частности, Государственной Третьяковской галереей.

Несколько дней назад, как утверждает издатель каталога Владимир Роцин, директору Третьяковской галереи были переданы копии этих экспертных заключений. Это, вероятно, и вынудило руководство галереи инициировать внутреннее расследование. Соответствующий приказ директор галереи Валентин Родионов подписал 13 марта и распорядился заморозить всю внешнюю деятельность отдела экспертизы, который, по словам Владимира Роцина, продолжал консультировать население, несмотря на запрет осуществлять коммерческую экспертизу.



В Россвязьохранкультуре удивлены тем, что проверку в Государственной Третьяковской галерее будут осуществлять те же люди, которые подписывали «ошибочные заключения».

Напомним, Третьяковская галерея уже была публично уличена в ошибочной экспертизе. Когда в 2004 году на аукционе Sotheby's работу голландского художника Маринуса Адриана Куккука пытались выдать за пейзаж Ивана Шишкина на основании экспертного заключения ГТГ. В конце концов громкий скандал вынудил непосредственного начальника музейщиков Михаила Швыдкого изъять из положения о музеях пункт о коммерческой экспертизе, тем самым запретив сотрудникам музеев проводить ее от имени государственных галерей. Несколько дней назад заместитель руководителя Россвязьохранкультуры Анатолий Вилков направил директору ГТГ Валентину Родионову письмо, в котором просил прекратить какие-либо консультации и ограничить доступ к архиву отдела экспертизы ГТГ, «чтобы все документы остались в целостности и сохранности».

Некоторые эксперты, чьи подписи стоят под заключениями на возможные подделки, тем не менее недавно прошли аттестацию в Россвязьохранкультуре. На вопрос, почему, имея на руках такие заключения Третьяковки, Россвязьохранкультура аттестовала этих экспертов, Анатолий Вилков ответил: «Призвать к ответственности не уполномоченных выполнять экспертизу искусствоведов мы не могли, а теперь, когда они получили от нас полномочия, — можем». При этом, как пояснил Анатолий Вилков, сейчас за «заведомо ложное» экспертное заключение правоохранительные органы могут привлечь эксперта только в том случае, если экспертиза была заказана для судебного или следственного дела. А привлекать к суду за частную экспертизу у прокуратуры полномочий нет. То есть единственное, что может грозить эксперту за ошибку, — это лишение его той самой аттестации. Но если будет доказан факт сознательного мошенничества, последствия могут быть другими.

В Россвязьохранкультуре удивлены тем, что проверку в музее будут осуществлять те же люди, которые подписывали эти «ошибочные заключения». Заместитель директора Третьяковской галереи Лидия Иовлева объяснила корреспонденту «Ъ», что работа отдела экспертизы станет только первым этапом проверки. «Пока им дано поручение проверить ту информацию, которую в ГТГ предоставила Россвязьохранкультура, — сказала госпожа Иовлева. — Ведь неизвестно, где ошибка наших экспертов, а где ее нам только приписывают. К 26 марта отдел экспертизы представит свой отчет, тогда мы создадим комиссию из сотрудников Третьяковки, которые не входят в отдел экспертизы, и по итогам проведем пресс-конференцию».

Обвинения музейных экспертов в сговоре с мошенниками замдиректора галереи называет бездоказательными. «В этом каталоге, — говорит Лидия Иовлева, — представлены такие примеры мошенничества, с которыми мы раньше и не сталкивались. А эксперты живые люди, они могут ошибаться, и мошенники делают такие мастерские подделки, что не ошибиться трудно. Ловить мошенников тоже трудно, свалить вину на экспертов, конечно, легче». Чтобы разобраться с многочисленными ошибками музейщиков, Анатолий Вилков планирует созвать из числа аттестованных экспертов совет, который бы вынес решение по этому делу. «Если они примут решение о профессиональной непригодности экспертов, — сказал Анатолий Вилков, — то Россвязьохранкультура сможет лишить их аттестации или обратиться в Третьяковскую галерею и порекомендовать отстранить этих экспертов от работы в отделе экспертизы музея».

Анатолий Вилков также добавил, что вопросом консультаций должно заниматься Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Анна Колупаева, начальник Управления культурного наследия Роскультуры, сказала корреспонденту «Ъ», что о консультациях, которые дает Третьяковка, она не слышала. «Любое взимание денег за экспертную услугу от имени музея запрещено, — заверила Анна Колупаева. — Но до тех пор, пока мы с вами не увидим бумаг, на которых выдавались консультации под грифом ГТГ, говорить тут не о чем». На вопрос, проводятся ли в Третьяковской галерее экспертные консультации, Лидия Иовлева ответила: «Да, в ГТГ проводят научно-исследовательскую работу, делается это по приказу директора и оплачивается через нашу бухгалтерию. И деньги идут на существование музея. И вообще, если не верят нам, пусть не приходят. А то ведь приходят».



# АРТВРЕМЯ



КАТАЛОГИ ПЕРСОНЫ! ИНТЕРВЬЮ МУЗЕИ АРТ-ОБВАЛ НОВОСТИ ПРАВОСЛАВИЕ РОЗЫСКИ

Все новости  
о подделках и кражах  
из музейных собраний  
и частных коллекций  
регулярно будут  
обновляться  
на портале:

[www.artvremya.ru](http://www.artvremya.ru)



5  
внимание:  
возможно,  
подделка!

# КАТАЛОГ

**ПОДДЕЛОК**

произведений

живописи

часть пятая

**К выпуску готовится пятая часть.**  
Всего планируется одиннадцать выпусков.





По вопросам приобретения каталогов  
обращаться [WWW.SHOPUUU.RU](http://WWW.SHOPUUU.RU)

E-mail: [sales@lubkniga.ru](mailto:sales@lubkniga.ru)

Тел.: +7 495 642-97-55, 585-73-16, 585-73-12



Часть первая.



Часть вторая.



Часть третья.







Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.





М. 1000

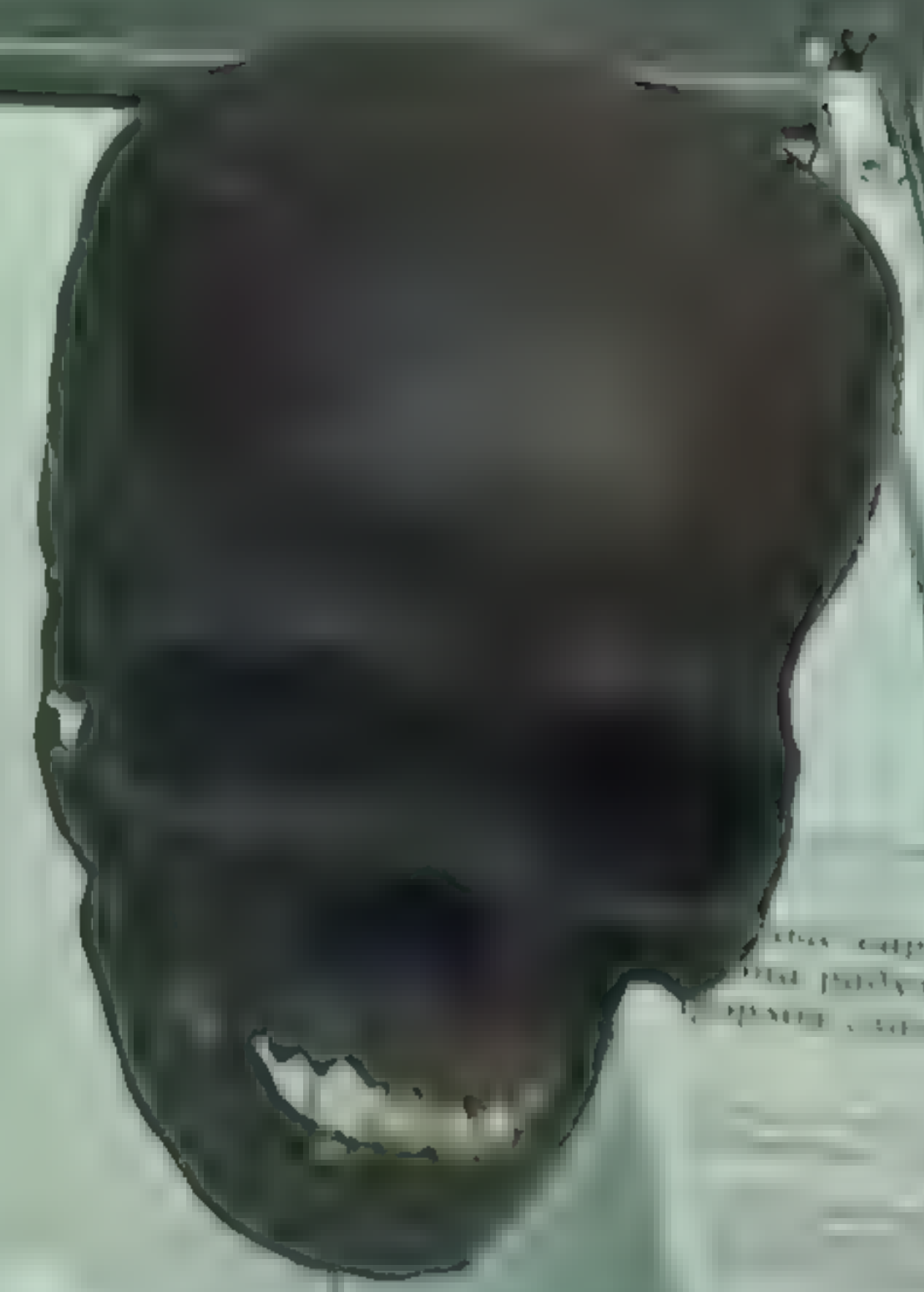
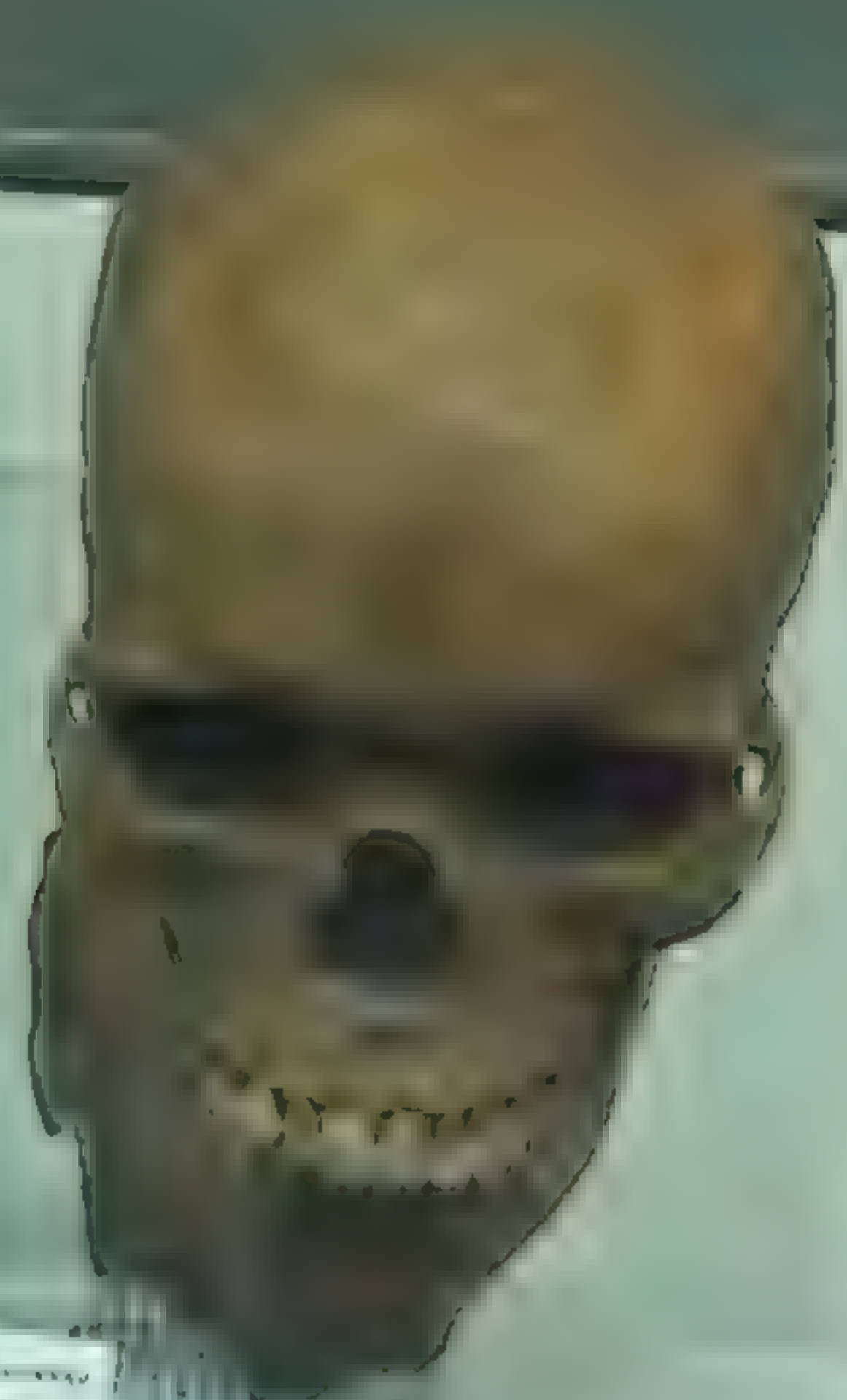
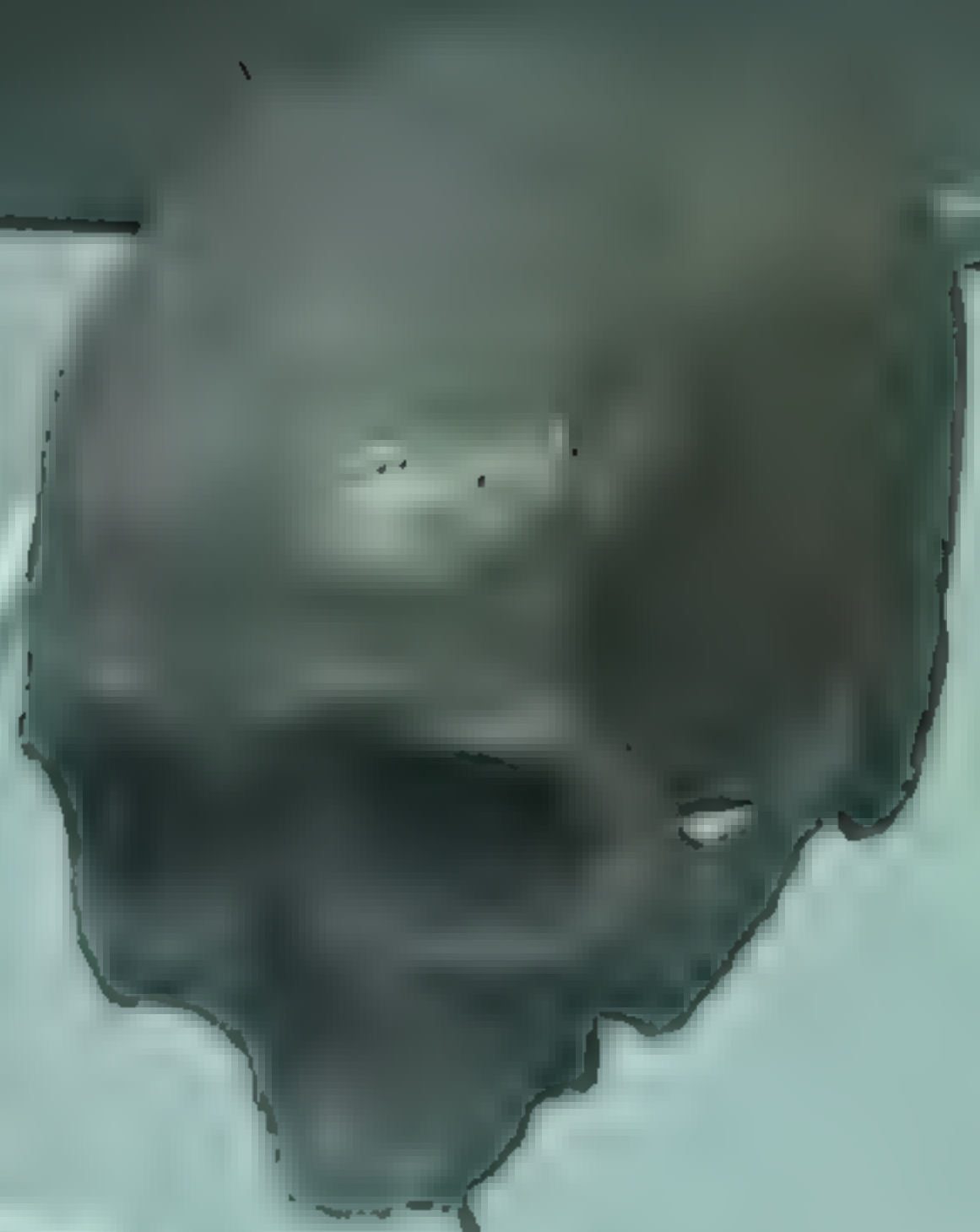
М. 1000

М. 1000

М. 1000

### Форма волос

Курчавые волосы  
народов, населяющих  
горные районы  
теплого и умеренного климата







Так будет выглядеть козловатый Нальволимо, если он забудет, что здесь не сюр и не театр.



# Примеры адаптивных расовых признаков.

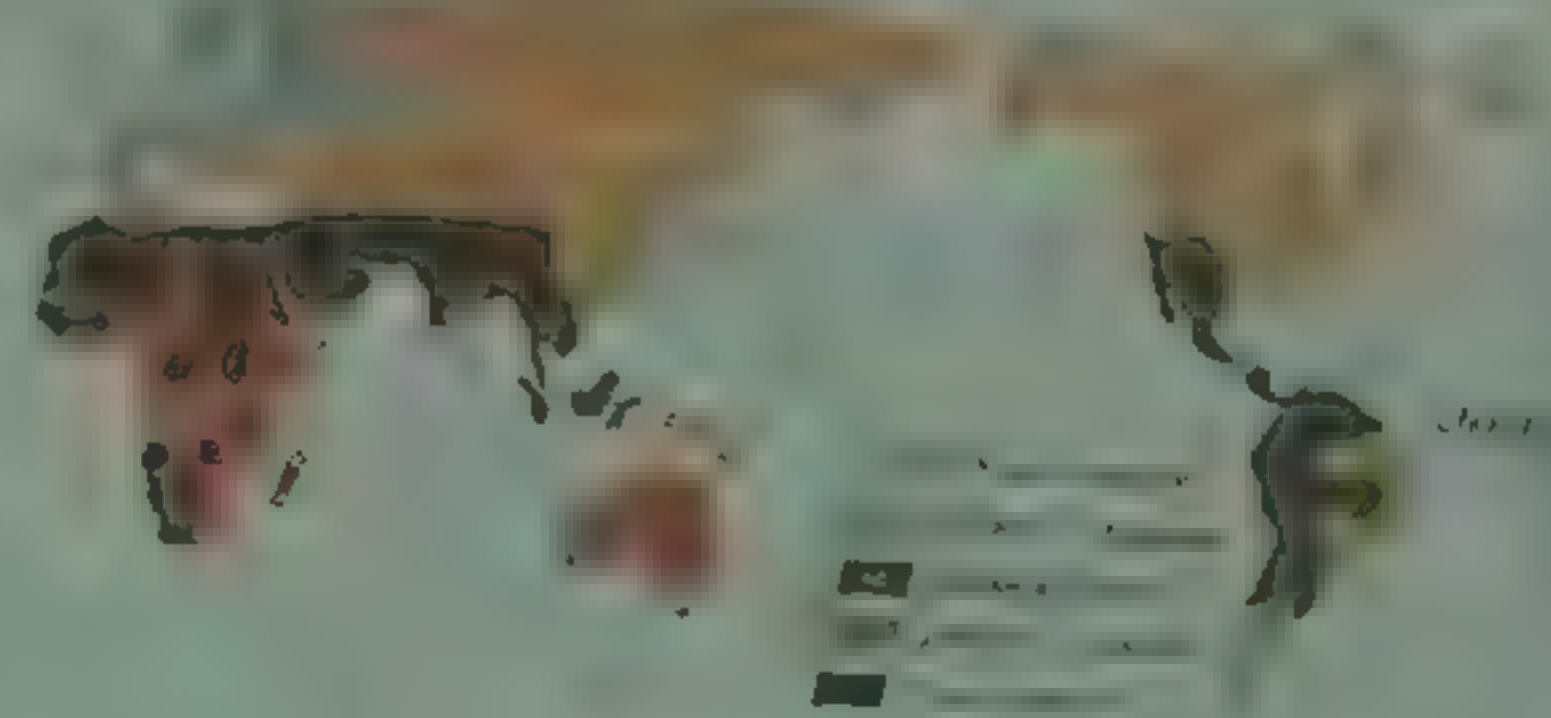
## Цвет кожи

Оттенки цвета кожи связаны с количеством солнечного излучения. Чем больше интенсивность солнечного излучения, тем темнее кожа у людей, населяющих эту область (скопление пигмента меланина поглощает солнечные лучи, не давая организму перегреваться).

## Форма волос

Курчавые волосы некоторых народов, населяющих тропики, защищают голову от интенсивного теплового излучения.

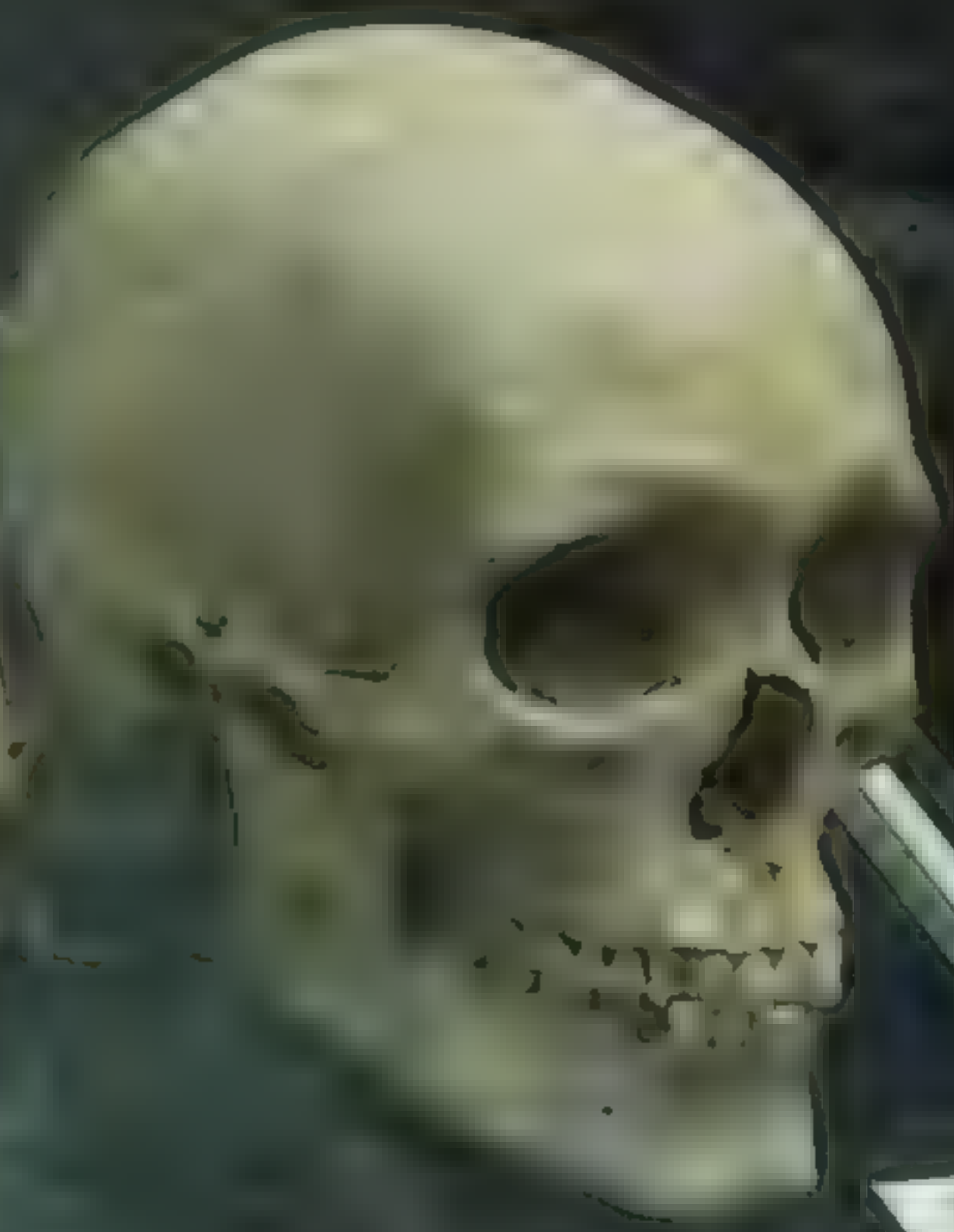
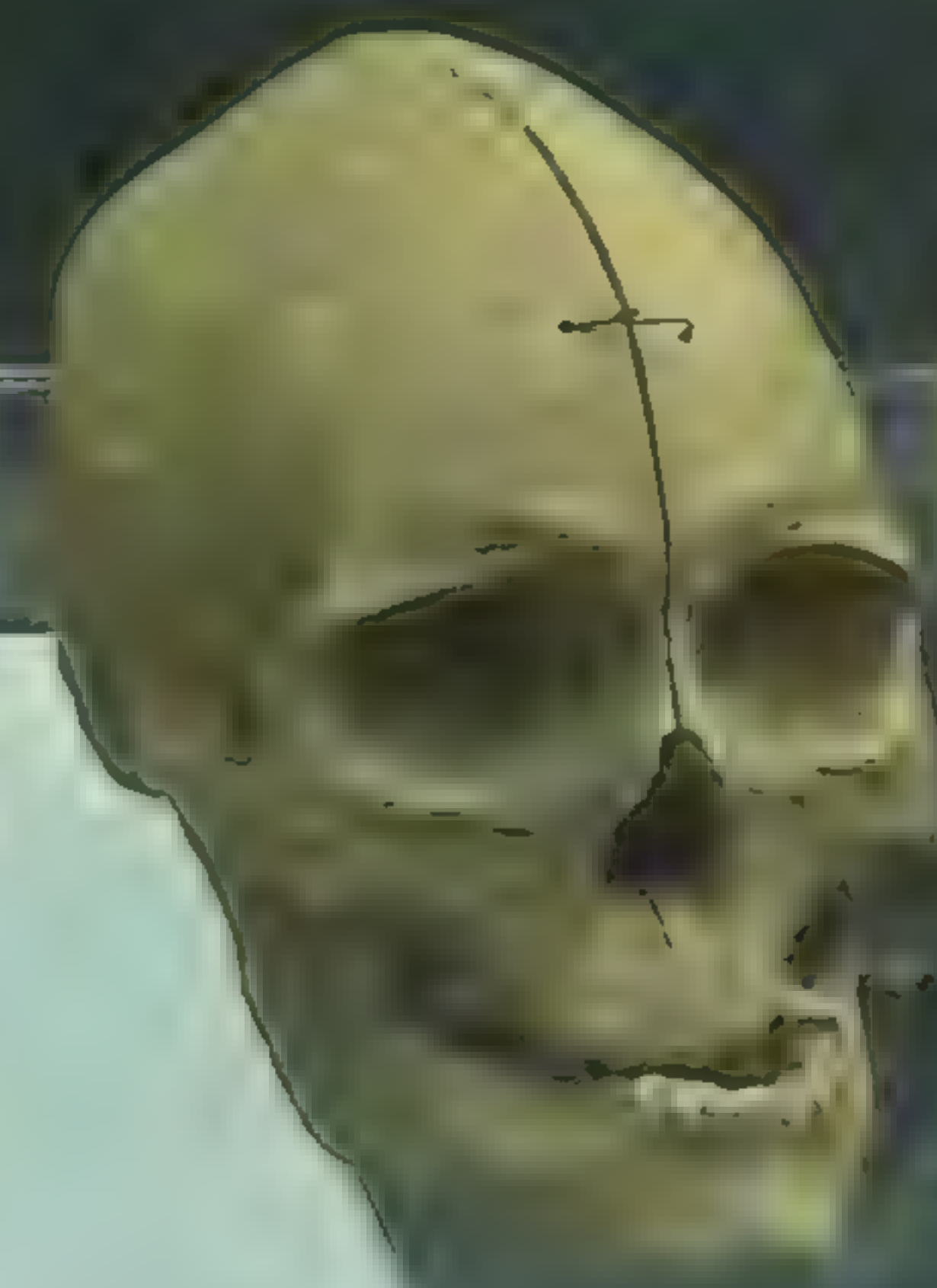
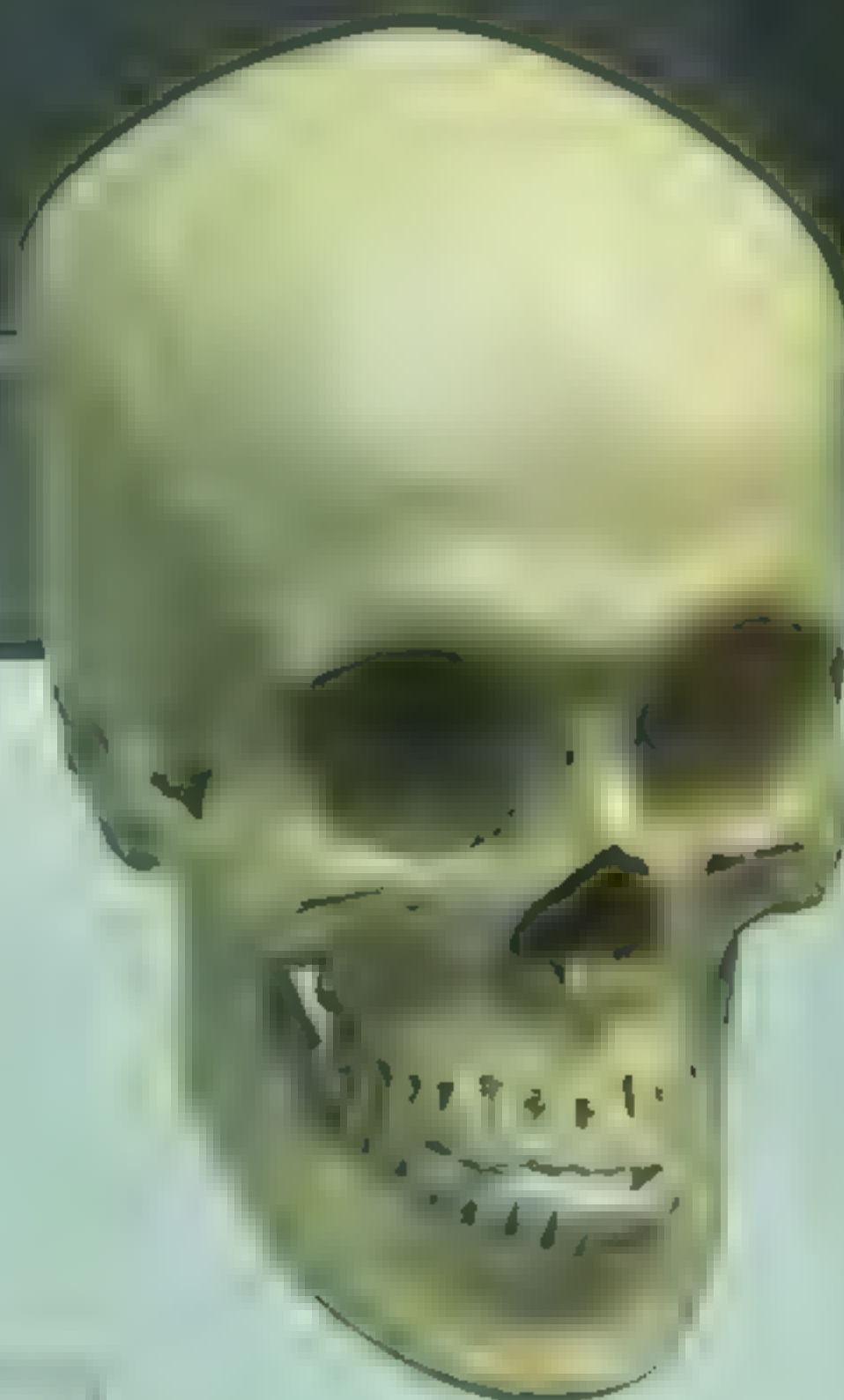
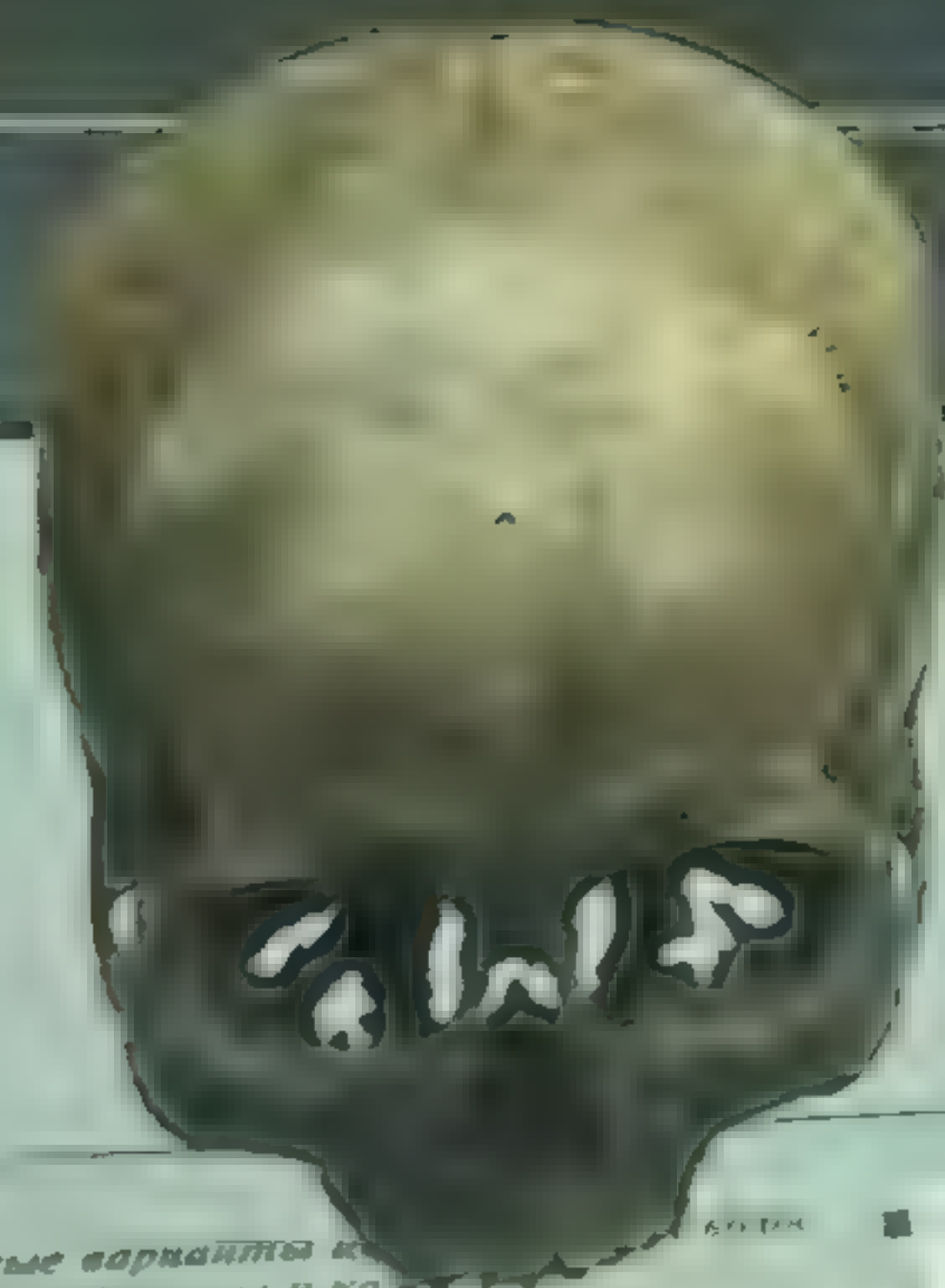
Ключ к карте распределения цвета кожи.



Ключ к карте распределения формы волос.



**се человечество**  
в большей или меньшей степени носит смешанный характер. Изоляция никогда не была полной, поэтому человеческие расы не превратились в отдельные виды. В зонах сопряжения арханов формирования рас сохранились древние промежуточные формы: эфиопская (эфиопы), азиатская (азиаты), полинезийская (полинезийцы), индонезийская (индонезийцы) и другие. В промежуточных расах очень велико взаимодействие черт европеоидов и негроидов у эфиопов, европеоидов и монголоидов у азиатов, европеоидов и африканцев у индонезийцев. Меланезия доказывает постепенность рас и представляет собой переходный вид - Негроид.



Главные варианты цвета радужины и формы глаза человека.

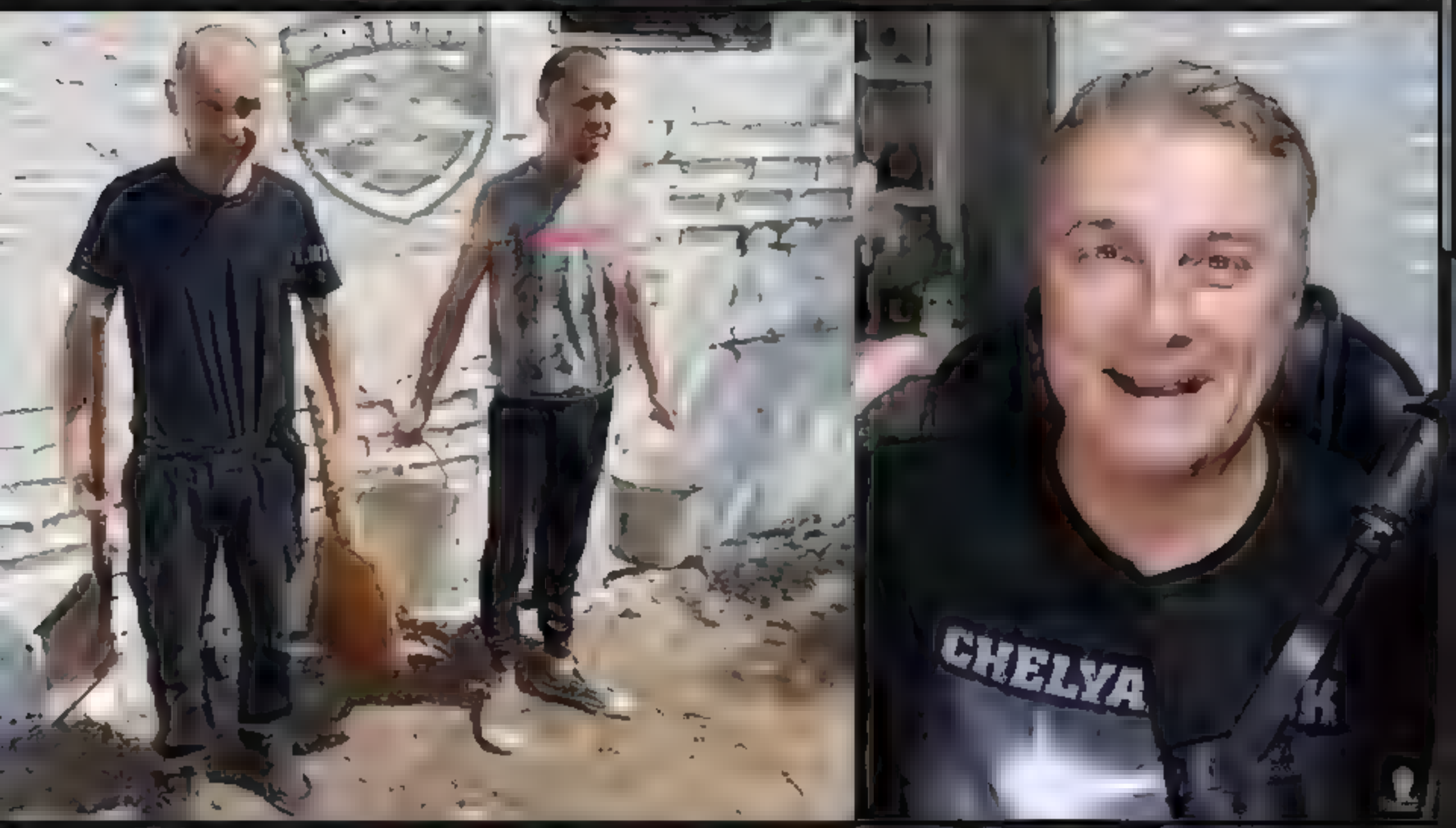
Основные признаки больших рас.

Признаки









Украинский фронт - Кременнуг ТЦ, что случилось? 28 июня 2022

5371 ЛЕ НРАВИТСЯ ПОДЕЛИТЬСЯ СОЗДАТЬ КЛИП СОХРАНИТЬ

LIVE SESSIONS 6/28/22! BOY EURODANCE | TRANCE | HOUSE



**ВСЕГДА  
не верьте  
тому что  
кажется,  
верьте  
ТОЛЬКО  
доказательствам.**



PIC•COLLAGE

**Чарльз Диккенс. «Большие надежды» 1861 г.**



*Moscow*

*Russia*

*Saint Petersburg*



*Nizhny Novgorod*



*Kazan*



*Yekaterinburg*



*Sochi*



*Mozart Kugeln*

DIE ECHTEN REBER MOZART-KUGELN®  
THE GENUINE REBER MOZART-KUGELN®





Fröhliche  
Weihnachten

Schneewittchen

Reber  
Spezialitäten

Fröhliche  
Weihnachten



